

# ЮНЫЙ краевед

научно-  
популярный  
журнал для  
детей и  
юношества



12+

№ 2 2019

*Всероссийский краеведческий фестиваль народных художественных промыслов и ремесел «Узоры городов России»*



**Время движется  
Мастерами  
и надеется на  
Мастеров**



## ДЕНЬ ПИОНЕРИИ



*Ежегодно, в преддверии Дня Пионерии, в музее истории школы №12 города Кургана проходит торжественная линейка, посвященная этой знаменательной дате*

## НАШИ ЮБИЛЯРЫ

### ГАЛИНА ВИКТОРВНА ВЕЛИКОВСКАЯ



Галина Викторовна Великовская начала активно сотрудничать с Федеральным центром с далёких 1980-х годов. Молодая, энергичная сотрудница Государственного Литературного музея, она привнесла много своего в работу, связанную, прежде всего с литературным краеведением.

Одно из новшеств, инициатором которых была Галина Викторовна, — отчёты школьных литературных музеев Государственному Литературному музею. Из многих регионов России в Москву приезжали юные краеведы и рассказывали о своих достижениях. Эта инициатива не всегда находила поддержку у руководства музея. И все

заботы ложились на её ещё достаточно хрупкие плечи. Но для школьников это было и определённым самоутверждением, и обменом опытом, и, конечно, серьёзной школой. Принцип работы Галины Викторовны — дать ребятам как можно больше. Подобные встречи были полны творческого порыва, атмосферы дружеского участия. Школьники уезжали со значительным багажом знаний и положительным эмоциональным зарядом.

Одновременно Галина Викторовна стала постоянным членом жюри на Всероссийских слётах экспедиционных отрядов, а позднее различных конкурсах юных краеведов. И она всегда проявляла завидную энергию и творческую инициативу. Важно отметить, что для многих своих подопечных она стала не просто рядовым руководителем, а заботливой наставницей, продолжающей поддерживать советом и добрым словом в течение многих последующих лет. Благодаря ей некоторые участники краеведческих и музейных мероприятий стали в дальнейшем профессиональными музейными работниками, экскурсоводами, филологами. Семинары, лагеря, творческие конкурсы, мастер-классы и многие другие мероприятия самого разного ранга трудно представить без участия одного из самых ярких представителей дополнительного образования, корифея музейного и экскурсионного дела — Галины Викторовны Великовской.

Желаем ей долгих лет жизни и творчества.

Редколлегия журнала «Юный краевед»

## ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

После фестиваля народных художественных промыслов и ремесел, с которым мы знакомим читателей в этом номере, мне бы хотелось добавить свои размышления.

При подготовке материала мне попалось стихотворение Р. Рождественского «О мастерах», отрывок из которого я привел в статье, а продолжение оставил для более широкого круга читателей.

*Что-то учат, о чём-то знают,  
В общем – сеют, в среднем – стригут,  
Приблизительно объясняют,  
Относительно берегут.*

*Приблизительное уменье –  
Как сварганенный наспех дом:  
Если даже не мстит немедля,  
То обрушивается потом,*

*Откликается после жёстко,  
Все порывы сводит на нет.  
Мир погибнет не от обжорства,  
Не от козней чужих планет,*

*Не от засух, не от морозов,  
Не от ядерных свертхатак –  
Он погибнет, поверив в лозунг  
Добродушный: «Сойдёт и так!»*

*Расползающееся в атмосфере  
Из квартир, контор и дворов  
Громовое «А нам до фени!»  
Наступает на Мастеров.*

*А они стоят, будто крепости,  
В правоте своего труда.  
И не могут иначе, и требуются.  
Срочно! Спешно! Всюду! Всегда!*

Потерять быт и ремесла, значит, мы можем потерять народ. Вот о чем нужно подумать, чтобы не сбылось пророчество поэта.

И еще очень важное, что нужно обязательно внушать нашим ребятам.

Понятие счастья трудно точно определить. Поэтому беру на себя смелость не только пожелать вам счастья, но и дать советы. Пожалуй, даже один совет. Живите без скуки. Могу похвастать: бывало трудно и тяжело, но мне никогда не было скучно. Самый мудрый из афоризмов Козьмы Прутков: «Если хочешь быть счастлив, будь им». Для этого надо не терять, а развивать любопытство и фантазию. Без достаточного развития этих качеств не может быть настоящего краеведа. А вы – юные краеведы – на это звание претендуете. Не теряйте способность удивляться. Человек, ничему не удивляющийся, – это тупой человек и по-человечески он не может быть счастлив. Кроме того, надо уметь работать и развивать в себе привычку работать. (Петров Г.И.)

До встречи на страницах журнала!  
Главный редактор С.И. Савинков



## В ВЫПУСКЕ

### Школьный музей

Пионерский галстук..... 4

*Пудова Любовь Валерьевна*

### Год театра

Забытые имена. Вера Фарберг –  
актриса театра блокадного Ленинграда..... 12

*Васильева Полина*

### Акция Медаль в твоём доме

*Ховров Нюргун, Федоров Алеша, Иван Ромакин, Попова Галина Владимировна,  
Киселева Екатерина, Киселева Екатерина, Инна Кузавова, Кирилл Тиликин,  
Татьяна Григорьевна Жукова, Даниил Морозов, Татьяна Михайловна Осипова,  
Иван Черноградский*

### Лаборатория краеведа

Роль педагога-наставника в подготовке исследовательской  
работы учащегося..... 44

*Владимир Ильич Аксельрод*

Как написать школьную исследовательскую работу  
на геолого-палеонтологическую тематику..... 47

*С.В. Наугольных*

О месте подвижных игр в жизни современных детей..... 50

*Ефимова Е.А.*

### Нам пишут

Салтинский подземный водопад..... 58

*Сабина Магомедова*

### Этнография

Предвечный обряд в бане на Смоленщине ..... 62

*Тарнавская Виктория*

Костромская народная вышивка..... 67

*Жнивина Дарья*



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

### Блестки краеведения

Такой простой непростой гвоздь..... 76

*А.Ю. Смирнов*

### Краеведческая находка

«Аптекарьская бутылка А.А. Шнейдера в Ярославле» ..... 78

*Якунина Татьяна*

### Нам пишут

Тульский кремль: вчера и сегодня..... 87

*Трошин Денис Михайлович*

### Узоры городов России

Время движется Мастерами и надеется на Мастеров..... 93

### Издатель

ООО «Юный краевед»

### Главный редактор

С.И. Савинков

### Зам. главного редактора по общественным связям

А.П. Соловьев

### Редакционный совет

А.Г. Озеров  
Л.В. Козмина  
А.П. Анчиков  
А.П. Черных (геральдика)  
Г.В. Великовская  
С.Б. Нестеров  
О.А. Корнеева  
Т.Г. Жукова  
Ю.С. Самохин

### Дизайнер

О.Ю. Феоктистова

### Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

**Тел./факс:** (495) 971-45-61, (915) 065-07-78

**E-mail:** kraeved54@mail.ru

**Адрес сайта:** юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.  
Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535 от 21 июля 2005 года.  
Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография». 31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1.

Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.  
Гигиенический сертификат № 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.

*Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы*





# ПИОНЕРСКИЙ ГАЛСТУК

Автор:

ПУДОВА ЛЮБОВЬ ВАЛЕРЬЕВНА, руководитель музея истории школы № 12 МБОУ города Кургана «Лицей № 12»



**Е**жегодно, в преддверии Дня Пионерии, который отмечался 19 мая в Советском Союзе, в музее истории школы № 12 города Кургана проходит торжественная линейка, посвященная этой знаменательной дате.

Фотографии, музыкальные фрагменты соответствующей тематики, атрибуты советского времени, используемые во время мероприятия, помогают лучше погрузиться в эпоху СССР. На линейке используются экспонаты музея: пионерский барабан, горн, пионерское знамя, пионерские галстуки и пилотки, значки и учебные принадлежности советского времени. Все эти музейные предметы приближают эпоху советских лет, создают исторически достоверное пространство.

На линейке ребята маршируют строем с речёвками и песнями, выносят пионерское знамя



под аккомпанемент барабана. Ребята демонстрируют умение владеть пионерским горном. На линейке проходит сдача рапортов командирами отрядов председателю дружины. Во время сдачи рапортов отряды выкрикивают свои девизы. Также ребята учат клятву пионеров, потому что на линейке происходит принятие в пионеры. Под торжественную дробь барабана председатель дружины завязывает пионерский галстук, кусочек красного знамени. В завершение мероприятия все учащиеся исполняют гимн пионеров «Взвейтесь кострами, синие



ют ребята и о самых известных пионерских лагерях, таких как «Орлёнок», «Артек», «Океан», рассказывают о зарнице,

*Пионерская организация породила поколение людей, которые могут рисковать, решать проблемы и создавать нечто, чего до этого не было, просто не существовало. Если у вас было пионерское детство – у вас было счастливое детство!*

ночи». Всё происходит так, как было во времена СССР.

В ходе мероприятия школьники рассказывают о традиционных занятиях пионеров: сборе металлолома и макулатуры, помощи старшим, о соревновательном духе пионерской организации. Повеству-

традиционной пионерской игре, о ночных прощальных кострах и т.д.

Проникаешься глубоким чувством сострадания, когда обучающиеся рассказывают о пионерии военных лет, о тяготах, выпавших на судьбу пионеров того времени. В этот момент ребята рассказывают о нехватке еды, теплой одежды, обуви и т.д. Но все эти трудности не умаляло желание пионеров учиться и делать все для победы советских войск. В ходе выступления зачитывается телеграмма от товарища Сталина, в которой объявляется благодарность администрации школы № 12 города Кургана за сбор денежных средств на строительство самолёта «Курганский пионер». Все эти факты не оставляют равнодушным, и на уроке создаются условия для совершенствования духовных и нравственных качеств обучающихся.

По окончании мероприятия проводится рефлексия в виде викторины по тому материалу, который был только что представлен. За каждый правильный ответ участники викторины получают денежные знаки советского времени. Также организуются конкурсы для



родителей и детей: кто быстрее завяжет пионерский галстук, кто быстрее расшифрует советские аббревиатуры и др. Безусловно, такой финал поднимает результативность представленного материала на более высокий уровень.

Данное мероприятие проводится не только для школьников, но и для родителей в том числе, что способствует сближению родителей и детей. Появляются новые общие темы для обсуждения. Некоторые ребята приглашают на линейку своих друзей, таким образом решается проблема досуга и общения с друзьями, появляются новые впечатления, новые темы для разговоров.

Музейный урок способствует и сплочению классных коллективов, так как предполагает совместные групповые репетиции. Ребята с удовольствием участвуют в театрализованных сценках, репетируют речёвки, маршируют строем. Это создаёт условия для развития творческих способностей обучающихся.

Данный урок воспитывает гордость за свою страну, свою малую родину, уважение к истории родной школы, создаёт условия для формирования гражданского самосознания и патриотизма. Невозможно любить свою Родину, не зная её истории. Без прошлого нет будущего!

## СЦЕНАРИЙ МУЗЕЙНОГО УРОКА «ЭХО ПИОНЕРИИ»

### Цель:

- сохранение исторической памяти о пионерской организации.

### Планируемые результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее народа России;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.
- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;
- формирование основ гражданской, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося;
- овладение базовыми историческими знаниями;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора.

### Место проведения экскурсии:

музей истории школы лицея № 12, стенд, посвященный советскому времени, экспозиция «Атрибуты пионерии».

### Экскурсионные объекты, экспонаты:

- значки и предметы советского времени;
- горн, барабан, пионерское знамя, пионерские галстуки, портрет Ленина.

### Форма урока:

торжественная линейка.

### Техническое обеспечение:

компьютер и аудиосистема.

### Сценарий:

Вступительное слово учителя.

Здравствуйте, дорогие товарищи! Приветствую всех, кто решил окунуться в свое детство и молодость, тех, кто помнит, как мы жили, как дружили и чем дорожили. Добро пожаловать в эпоху СССР!

Девятнадцатого мая отмечался День Пионерии. Уважаемые родители, поднимите руки те, кто был пионером. Многие (немногие)... Лично я была активной пионеркой, ездила в пионерские





лагеря, пела пионерские песни и т.д. Наши дети знают о пионерии только понаслышке. Сегодня мы расскажем об этой организации, так как это история нашей школы, нашего родного города, нашей страны.

*Звук горна. Выход отрядов строем с речёвкой.*

*Кто идет? Мы идём.  
Кто поёт? Мы поём.  
Дружные, весёлые,  
всегда мы тут как тут,  
Пионеры-ленинцы, ленинцы идут.*

**Председатель совета дружины:**

Дружина лица № 12, равняйся! Смирно! Линейку, посвященную Дню Пионерии, считать открытой! Командирам отрядов приготовиться к сдаче рапортов.

**Председатель отряда «Искра»:**

Отряд, равняйся! Смирно! Наш отряд!

**Отряд «Искра»:**

Искра.

**Председатель отряда «Искра»:**

Наш девиз!

**Отряд «Искра»:**

Из искры возгорится пламя.

**Председатель отряда «Искра»:** Отряд, равнение на середину. Товарищ старшая пионервожатая, отряд «Искра» на торжественную линейку, посвященную Дню Пионерии, построен. Рапорт сдан. Председатель отряда...

**Старшая пионервожатая:**

Рапорт принят.

**Председатель отряда «Орлята»:**

Отряд, равняйся! Смирно! Наш отряд!

**Отряд «Орлята»:** Орлята.

**Председатель отряда «Орлята»:**

Наш девиз!

**Отряд «Орлята»:**

Орлята учатся летать.

**Председатель отряда «Орлята»:**

Отряд, равнение на середину. Товарищ старшая пионервожатая, отряд «Орлята» на торжественную линейку, посвященную Дню Пионерии, построен. Рапорт сдан. Председатель отряда...

**Старшая пионервожатая:**

Рапорт принят. Товарищ председатель совета дружины, дружина лицея № 12 на торжественную линейку, посвященную Дню Пионерии, построена. Рапорт сдал...

**Председатель совета дружины:**

Рапорт принял. Дружина лицея № 12, под вынос знамени дружины стоять смирно!

*Вынос знамени дружины под аккомпанемент барабана.*

**Председатель совета дружины:**

Дружина лицея № 12, под Гимн Советского Союза стоять смирно!

*Звучит гимн Советского Союза.*

**Председатель совета дружины:**

Дружина лицея № 12, вольно. Всем занять свои места.

*Все садятся.*

**1-й ученик:** Официально День пионерии начал отмечаться с 1922 года. До 1924 года пионерская организация носила имя Спартака, а после смерти Ленина получила его имя. ВПО им. Ленина учила детей жизни в социалистическом обществе, способам сосуществования со сверстниками, была направлена на стремление расти и совершенствоваться.

**2-й ученик:** ВПО имела свою социальную иерархию: октябрёнок — пионер — комсомолец. Основной пионерской организацией являлась дружина, объединяющая всех учеников школы. В дружинах создавались пионерские отряды (классы). Отряд, насчитывавший 15 и более пионеров, делился на звенья (звездочки), каждое из которых имело своего звеньевого. Каждое подразделение должно было иметь название и девиз.

**3-й ученик:** Высший орган дружины, отряда, звена — пионерский сбор. Сбор отряда принимал школьников в пионерскую организацию, планировал работу, оценивал деятельность совета отряда, звеньев, каждого пионера. Сбор дружины избирал совет дружины, сбор отряда — совет отряда, сбор звена — звеньевого. Советы дружины и отрядов выбирали председателя совета дружины и отряда.

**4-й ученик:** Важнейшими пионерскими атрибутами были дружинное знамя, отрядные флажки, горн и барабан, которые сопровождали все торжественные пионерские ритуалы. В каждой пионерской дружине имелась пионерская комната, где хранились соответствующие атрибуты и проходили заседания совета дружины.

**5-й ученик:** Во время войны отряды из пионеров и комсомольцев школы № 12 были отправлены в колхозы. В 1941/42 учебный год в школе № 12 насчитывалось 700 пионеров. Они были объединены в 27 пионерских отрядов. Штаб дружины состоял, соответственно, из 27 человек. Штаб проводил свои заседания еженедельно. Трудностей было



много, отсутствовала пионерская комната. Но директор школы Николай Васильевич Вермиенко много помогал работе пионерской организации. Он всегда присутствовал на заседаниях штаба. Штаб дружины тогда размещался в кабинете директора.

**6-й ученик:** Тимуровское движение, которое в те дни стало главным в работе пионерских дружин нашей страны, охватило также и пионеров школы № 12. В каждом отряде были организованы тимуровские команды, которые брали шефство над семьями фронтовиков. Девочки мыли полы, приносили воды, ходили за детьми в садик. Мальчики пилили дрова, помогали школе в укладке дров на школьном дворе. А с какой любовью собирали пионеры подарки для воинов Красной армии. Каждый день председатели совета отрядов приносили сдавать целые ящики с подарками. Чего там только не было: носовые платки, кисеты, тетради, карандаши, табак, мыло, белье, носки, конфеты, печенье и т.д.

**7-й ученик:** Во время войны все пионеры и комсомольцы города Кургана проявляли инициативу в отношении сбора средств для построения самолета «Курганский пионер». Пионеры, комсомольцы и учителя школы № 12 начали сбор средств с большим подъемом. Отряды соревновались между собой. В общей сложности школа собрала 43 000 руб. А еще большим событием и радостью в школе были те дни, когда получили телеграммы от товарища Сталина, где выносилась благодарность. Телеграмма от товарища Сталина была зачитана на линейке школы.

**8-й ученик:** «Директору Курганской средней школы № 12 товарищу Бурдиной, секретарю комитета ВЛКСМ товарищу Алексеву, председателю учкома товарищу Сахарову. «Прошу передать благодарность преподавателям и учащимся Курганской средней школы № 12

Курганской области, собравшим 25000 рублей на строительство самолета “Курганский пионер”, мой горячий привет и благодарность Красной Армии. Иосиф Сталин».

**9-й ученик:** Эта телеграмма была высшей оценкой Родины дел и всей жизни пионеров и комсомольцев в суровое время войны. Эта телеграмма была напечатана в «Красном Кургане», тогда так называлась газета «Советское Зауралье».

**10-й ученик:** В 1982 году между пионерами, комсомольцами и председателем дружины было создано новое звено – старшие пионервожатые. Они занимались организационно-массовой и методической работой с пионерами и комсомольцами, давали им рекомендации. В течение нескольких лет старшей пионервожатой в школе № 12 была Надежда Петровна Предеина.

**11-й ученик:** Подавляющее большинство пионеров проводило школьные каникулы в пионерских лагерях. В СССР функционировало до 40 тысяч летних и круглогодичных пионерских лагерей, где ежегодно отдыхало около 10 миллионов детей. Существовала их своеобразная негласная иерархия. Самыми известными из них были Всесоюзный пионерский лагерь ЦК ВЛКСМ «Артек», «Орлёнок» и «Океан».

**12-й ученик:** Традиционным мероприятием всех пионеров был сбор макулатуры и металлолома. Это требовало немалых усилий, но все-таки приносило школьникам также немало азарта и удовольствия.

С макулатурой было несколько проще. Каждый обязан был притащить в школу минимум полтора килограмма газет, исписанных тетрадок и тому подобной старой использованной бумаги. Чем больше собирал класс – тем выше возносился его престиж.

**13-й ученик:** Сбор металлолома требовал уже больше физической силы и сме-

калки. Из дома тут мало что можно было притащить — разве что какой-нибудь совсем старый и безнадежно поломанный утюг. Следовало проводить активные поиски любых «железячек» по всему району.

**14-й ученик:** Традиционным мероприятием школы № 12 советского времени было несение вахты памяти у Вечного огня. Негасимый огонь на аллее памяти назывался Пост № 1. С 1978 года мальчишки и девчонки несли у Вечного огня вахту памяти. Такая честь выпадала не каждому, туда направлялись лучшие ученики школы № 12, лучшие пионеры. Среди них и наш режиссёр О.В. Лисина и учитель информатики В.В. Третьякова.

**15-й ученик:** Традиционным мероприятием был турслёт, проводимый на природе, в районе Увала. На автобусном маршруте № 6 все классы школы № 12 выезжали на турслёт, участвовали в соревнованиях на параллели. Там ребята учились ставить палатки, метать гранату и разводить костёр.

**16-й ученик:** Итак, пионер — это человек, носящий красный галстук, это надёжный товарищ, равнодушный к беде, всегда готовый прийти на помощь, готовый встать на защиту своей страны и бороться за мир и справедливость. К сожалению, после развала СССР удивительная организация почти завершила свою работу.

**17-, 18-, 19-й ученики:** «Я (фамилия, имя), вступая в ряды Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю: горячо любить свою Родину, жить, учиться и бороться, как завещал великий Ленин, как учит Коммунистическая партия, всегда выполнять законы пионеров Советского Союза».

**20-й ученик:**

Пионер! Всегда будь смелым,  
Не бросай на ветер слов  
И проверь слово делом  
Будь готов!

**Все пионеры: Всегда готов!**

**21-й ученик:**

Без учёня, без науки  
Труд не даст тебе плодов.  
Развивай и ум, и руки,  
Будь готов!

**Все пионеры: Всегда готов!**

**22-й ученик:**

В жизнь иди победным маршем,  
В шуме битвы и трудов  
Смену даь героям старшим  
Будь готов!

**Все пионеры: Всегда готов!**

**23-й ученик:**

Взглядом радостным и ясным  
Различать умеь добро.  
За друзей стоять отважно  
Будь готов!

**Все пионеры: Всегда готов!**

**24-й ученик:**

Будь готов отдать все силы  
Делу славному отцов,  
Послужить Отчизне милой  
Будь готов!

**Все пионеры: Всегда готов!**





## Все ребята поют гимн пионеров

*Взвейтесь кострами,  
Синие ночи!  
Мы пионеры –  
Дети рабочих.  
Близится эра  
Светлых годов.  
Клич пионера:  
«Всегда будь готов!»*

*Радостным шагом,  
С песней веселой  
Мы выступаем  
За комсомолом.  
Близится эра  
Светлых годов.  
Клич пионера:  
«Всегда будь готов!»*

*Грянем мы дружно  
Песнь удалую  
За пионеров  
Семью мировую.  
Близится эра  
Светлых годов.  
Клич пионера:  
«Всегда будь готов!»*

*Мы поднимаем  
Алое знамя,  
Дети рабочих,  
Смело за нами!  
Близится эра  
Светлых годов.  
Клич пионера:  
«Всегда будь готов!»*

## Заключительное слово учителя:

В нашем пионерском детстве мы катались на велосипеде без шлема и наколенников, а воду пили из колонки на углу, а не из пластиковых бутылок. И никто не умирал! Мы пускали спички по весенним ручьям, сидели на лавочке, на заборе или в школьном дворе и болтали, о чем хотели. Когда нам был кто-то нужен, мы стучались в дверь, звонили в звонок или просто заходили и виделись с ними. Без спросу! Сами! Одни в этом жестоком и опасном мире! Без охраны! Как мы вообще выжили?!

В нашем детстве не было сотовых телефонов, интернета и всего прочего, но было живое общение, и мы умели дружить! В нашем детстве не было таких аббревиатур, как ОГЭ, ЕГЭ, ППЭ, ВПР и пр., но советская система образования была самая лучшая в мире.

Наши поступки были нашими, собственными. Мы были готовы к последствиям. Прятаться было не за кого. Понятия о том, что можно «откосить» от армии, практически не существовало. Родители тех лет обычно принимали сторону закона, можете себе представить?!

Пионерская организация породила поколение людей, которые могут рисковать, решать проблемы и создавать нечто, чего до этого не было, просто не существовало.

Если у вас было пионерское детство – у вас было счастливое детство! ■



## Пригласительный билет

Уважаемые \_\_\_\_\_

Приглашаем Вас на линейку, посвященную Дню Пионерии, 19 мая в 18.00 в музей истории школы № 12.

С уважением, Любовь Валерьевна

# ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА. ВЕРА ФАРБЕРГ – АКТРИСА ТЕАТРА БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

**Автор:**

*ВАСИЛЬЕВА ПОЛИНА, ученица 9-го класса, ГБОУ СОШ № 416 Петродворцового района*

**Руководитель:**

*ШИМАНСКАЯ АЛЕВТИНА ВАСИЛЬЕВНА, заведующая музеем истории школы*

### ВСТУПЛЕНИЕ

Школа № 416 была основана в 1906 году как Петергофская частная женская гимназия Веры Васильевны Павловой и является одним из старейших учебных заведений города Петергофа. Здесь в разное время преподавали, учились многие известные люди.

В учебном заведении с такой богатой историей обязательно должен был появиться музей. С 1985 года в школе открылся музей истории школы, созданный по инициативе совета выпускников довоенных лет. Ученики школы прошлых лет и их родственники приносили в дар музею семейные альбомы, воспоминания, подлинные фотодокументы и их копии, относящиеся к школьной жизни, снимки военного времени, семейные и исторические фотографии. Фонды музея

продолжают пополняться, год назад при поддержке одноклассников в школе была открыта мемориальная доска и создана экспозиция, посвященная выпускнику 1974 года офицеру Александру Шевченко, погибшему в Афганистане.

Каждый экспонат в музее может многое рассказать о судьбе человека, учившегося или работавшего когда-либо в школе, и помочь моему поколению глубже узнать историю школы, города, страны. Частью экспозиции музея является уникальный мемориал, посвященный погибшим учителям и ученикам в годы Великой Отечественной войны.

Вместе с другими юными экскурсоводами музея я провожу экскурсии для учеников и гостей школы. С одной из моих любимых экскурсий, стихотворной, «Учителя школы» я получила 3-е ме-



*Музей истории школы № 416*

сто в финале Всероссийского конкурса юных экскурсоводов в Москве. В основу экскурсии легли стихи признанного школьного поэта, выпускника 1924 года Павла Кортылева, посвященные учителям 20-х годов.

Нужно отметить, что в 1918 году гимназии в стране были упразднены и женская частная гимназия В.В. Павловой была реорганизована в Единую Советскую трудовую школу. Обучение стало для девочек и мальчиков совместным, так сюда пришли учиться мальчики из мужской Петергофской гимназии, в том числе Семен Гейченко, Владимир Касатонов, Павел Кортылев и многие другие.

Об учителях той поры, своих сверстниках, занятиях в литературных кружках, спектаклях и концертах камерной музыки можно узнать из анкет воспитанников школы, заполненных в 1985–1988 годах, и воспоминаний Валентины Васильевны Морозовой.

В школе 20-х годов была очень интересная и насыщенная жизнь. Ученики школы Павел Кортылев вместе с другом, Сергеем Дюфуром, написали школьный гимн. В своих воспоминаниях, несмотря на многочисленные трудности и лишения, Валентина Морозова называет 20-е годы «золотым веком». Она станет впоследствии женой Сергея Дюфура, а Павел Кортылев останется верен школьной дружбе с Валентиной и Сергеем всю жизнь.

В воспоминаниях Валентина Васильевна Морозова пишет: «Из выпускников 20-х годов вышли люди, которые известны теперь не только Петергофу. С.С. Гейченко – директор Пушкинского заповедника в Михайловском, Г.И. Строков – строитель и директор крупнейших гидростанций страны, В.В. Махоткин – известный полярный летчик, работавший вместе с Водопьяновым, В.А. Касатонов – адмирал флота, В.Т. Фарберг – артистка Большого театра кукол, И.М. Глинин – художник и искусствовед...»

Мне стало интересно найти информацию о соученице поэта Павла Кортылева и Валентины Морозовой, выпускнице 20-х годов, загадочной артистке В.Т. Фарберг.

Цель данной работы – на примере биографии артистки театра блокадного Ленинграда показать роль искусства в победе в Великой Отечественной войне.

### **ГОДЫ УЧЕБЫ В ШКОЛЕ**

Из воспоминаний Валентины Морозовой-Дюфур известно, что В.Т. Фарберг была ученицей Единой Советской Трудовой школы им. В.И. Ленина, бывшей частной женской гимназии В.В. Павловой в Петергофе.

Первым источником, к которому я обратилась в поиске возможной информации о В.Т. Фарберг, стал школьный музей, ведь в его фондах насчитывается более 200 анкет воспитанников довоенных лет. Среди них есть анкеты известных выпускников школы, таких как С.С. Гейченко, Н.И. Гапеенка, супругов Касатоновых и многих других.

Мне посчастливилось – среди анкет нашлись две, заполненные Верой Тихоновой и Марией Тихоновой Фарберг. Тщательно изучив документы, я справедливо могу предположить, что Вера и Мария являются родными сестрами. Во-первых, об этом говорят общие фамилия и отчество. Во-вторых, домашний адрес во время обучения обеими довоенными воспитанницами школы указан один и тот же: Петергоф, улица Парковая, д. 5. На данной улице и близ прилежащих во времена детства и юности сестер Фарберг располагались казармы 148-го Пехотного Каспийского полка.

Из данных анкет, Вера, старшая сестра, родилась 7 сентября 1907 года, а Мария – 25 марта 1915 года.

Для исследования наибольший интерес пока представляет анкета старшей сестры, Веры. Она указывает, что обуча-

лась в школе с 1916 по 1924 год, а на вопрос, в каких классах обучалась, пишет, что «с первого по десятый».

Таким образом, осенью 1916 года, в возрасте почти восьми лет (дата рождения 7 сентября 1907 г.) Вера успешно выдержала экзамены по арифметике, русскому и французскому (диктанты) языкам и была принята в старший подготовительный класс женской гимназии В.В. Павловой. В то время в гимназии существовал основной курс гимназического обучения, рассчитанный на 7 лет и дополнительный педагогический класс, окончив который девочки получали звание домашней наставницы и право преподавания, что и указывалось в документе об окончании гимназии. После революции 1917 года, конечно, условия обучения изменились.

Далее, благодаря анкете, заполненной В.Т. Фарберг, мне стали известны уже два факта: ее полное имя, отчество, год



*Вера Фарберг. 1924 г.  
(фрагмент фотографии)*

окончания школы и некоторая информация о ее семье. Интересно, что 1924 год указан как год окончания школы у создателей школьного гимна, Павла Кортыева и Сергея Дюфура. Отсюда делаем вывод, что они были одноклассниками. И, возможно, находилась в дружеских отношениях. Это предположение осно-



*Выпуск школы 1924 года*



вано на том факте, что Вера Тихоновна Фарберг сообщает в анкете, что участвовала в «выступлениях с художественным чтением». Из данного увлечения, на мой взгляд, следует, что на мировоззрение Веры повлиял учитель литературы Леонид Михайлович Измайлов.

Также Л.М. Измайлов руководил литературно-художественным кружком для старшеклассников. Павел Кортылев написал стихи, посвященные Л.М. Измайлову, руководителю кружка:

*Учениками был любим,  
Его безмерно уважали  
И на кружок к нему бежали,  
Чтоб ближе пообщаться с ним.  
Прическа ежик и такая  
Была улыбка у него,  
Что, глаз своих не отрывая,  
Могли смотреть мы, ничего  
Не видя более вокруг.  
Таким был внешне добрый друг.  
Теперь его уже не встретим.  
И если есть и почему  
В душе хорошее, то этим  
Мы все обязаны ему.  
Сделал главное, что мог:  
Нам души пламенем зажег.*

«Мы очень любили школу. С грустью мы покидали ее стены и, после окончания, не порывали связи с ней. Почти все члены литературно-художественного кружка продолжали посещать его занятия и после окончания школы. Усталые, но радостные и счастливые мчались мы в школу, на кружок», — писала В. Морозова.

Очевидно, что художественная атмосфера, царившая в школе, и определила дальнейший жизненный путь девушки, в 1924 году получившей документ об окончании школы.

На вопрос анкеты «Ваша трудовая деятельность», В. Фарберг пишет: «Артистка театра чтеца».

В фондах музея школы собраны аттестаты и свидетельства об окончании школы, имеются и удостоверения, свидетельствующие об окончании школы в 30-х годах, именно такие и получили об окончании школы Вера Фарберг, Павел Кортылев, Сергей Дюфур и многие другие.

В музее есть стенд и витрины, посвященные 1920–1930 годам. Кроме удостоверений, представлены фотографии тех лет. Мы можем узнать, как выглядели старшеклассники того времени. Можно увеличить фотографию «Выпуск 1924 года» и увидеть, как выглядела в 1924 году Вера Фарберг. В настоящее время это единственное ее изображение, которое мне удалось разыскать. Из анкеты младшей сестры Веры, Марии Фарберг, известно, что она училась до 1930 года и окончила в школе только семь классов, в классе была старостой.

Исследование было бы не полным, если не обратиться к обстановке в стране, в том числе в Ленинграде, в 30-е годы.

«И политически, и экономически это было довольно непростое время в стране. С 1929 года на основные продукты питания были введены карточки («заборные книжки»). Чтобы получить продукты, нужно было иметь работу и не относиться к категории «лишенцев», в которую попадали все люди из «бывших» — дворяне, купечество, духовенство, царские чиновники, служившие при царе в полиции, судебных органах».

В 1930–1931 годах по всей стране органами Государственного политического управления (ОГПУ) была проведена операция под названием «Весна», в ходе которой были арестованы и расстреляны тысячи бывших офицеров царской армии. Ни заслуги перед Отечеством, ни возраст, ни звание, ни состояние здоровья, ни семейное положение не принимались во внимание и не были защитой от репрессий. Главным критерием дове-

рия для новой власти было социальное происхождение, да и то не всегда. Только по одному делу «каспийцев» было привлечено более пятидесяти человек, связанных в той или иной степени с полком. Большинство из них были арестованы в сентябре—октябре 1930 года.

Поскольку семья Фарберг проживала на территории, где располагались казармы 148-го Каспийского пехотного полка, можно сделать предположение, что в 1930 году младшая сестра Веры, Мария, покинула стены школы, не завершив обучение из-за ареста отца. К тому же, в воспоминаниях Валентина Васильевна Морозова пишет, что многие семьи бывших учеников пострадали в это время.

Старшая из дочерей Тихона Фарберга, Вера, поступала в 1-й класс частной женской гимназии в 1916 году, а нам известно, что в то время здесь могли обучаться девочки только из хорошо обеспеченных семей. Вероятно, в начале 1930-х годов семья из-за своего происхождения могла пострадать. Однако сегодня отсутствуют материалы, позволяющие узнать биографические сведения о Вере Тихоновне Фарберг после окончания школы в 1924 году вплоть до 1937 года.

#### **РАБОТА В ТЕАТРЕ КУКОЛ В 30-Е ГОДЫ**

Располагая сведениями о Вере Тихоновне Фарберг из воспоминаний ее соученицы, В. Морозовой-Дюфур и анкеты, заполненной лично В.Т. Фарберг, в которой есть запись о трудовой деятельности, — «артистка Большого Театра кукол», для дальнейшей работы я обратилась к интернет-ресурсам, в частности на сайт «Кино-театр».

На странице сайта, посвященной Истории Большого театра кукол, можно узнать, что со дня своего основания в 1931 году, театр неоднократно менял свои названия. В 1939 году театр получает название «Второй ленинградский театр кукол», в 1940 году — здание на улице Некрасова,

д.10, где и находится по настоящее время. После войны, в 1955 году театр был переименован в «Ленинградский государственный Большой театр кукол». Сегодня это Санкт-Петербургский государственный Большой театр кукол.

В разделе «Актеры» представлены сведения о В.Т. Фарберг, которая по информации данного ресурса работала в театре с 1951 по 1961 год. Фотография актрисы отсутствует.

Информация о годах работы в Большом театре кукол, по всей видимости, не полная. Потому что, если изучить представленные на сайте Большого театра кукол, в разделе «История», отсканированные афиши Ленинградского театра кукол за 1937, 1939 и 1940 годы, можно увидеть, что актриса В.Т. Фарберг уже выступала в спектаклях.

В 30-х годы в Ленинградском Большом театре кукол насчитывалось более десяти спектаклей. «...Репертуар театра был самостоятелен и оригинален. Значительным событием в жизни коллектива стал спектакль «Бевронский луг» по роману Р. Роллана «Кола Брюньон». «Бевронский луг» предназначался детям старшего возраста, но театр не забывал и о малышах. Им он предлагал «Сказку о глупом мышонке» С. Маршака, «Сказку про деда Бородатого и медведя Мохнатого» Г. Матвеева».

Пятьдесят лет назад, «в 1939 году театр ставит пьесу И. Карнауховой и М. Туберовского «Илья Муромец», в которой прославлялись лучшие качества народного героя: любовь к Родине, бескорыстие, мужество, храбрость, великодушие... Большое значение в спектакле придавалось образу Матери. Она напутствовала сына на героические деяния, к ней Илья Муромец всегда возвращался. Если сам герой воплощал в себе силу и мудрость народа, то Мать воспринималась в спектакле как символический образ Родины».

В роли Матери в спектакле были заняты две актрисы, одна из которых — Вера Тихоновна Фарберг. В спектакле «Храбрый портняжка», который весело и увлекательно рассказывал о похождениях неунывающего героя, сумевшего благодаря находчивости и смекалке победить огромных великанов, одурачить знатных вельмож, Вера Тихоновна Фарберг исполняла роль Разбойника.

Таким образом, из информации, представленной на афишах, можно сделать вывод, что Вера Фарберг была занята в спектаклях в Ленинградском театре кукол с 1937 года и работала в театре до начала Великой Отечественной войны.

### ВЫСТУПЛЕНИЯ В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ

*Их будет много — Девятьсот,  
Но город наш, со смертью споря,  
Все одолеет, все снесет —  
Обстрелы, холод, голод, горе...  
С тех пор уже прошли года,  
Но дни те — с нами — Навсегда!*

В. Сулов

Довоенный Ленинград был крупнейшим культурным центром страны. В городе работали драматические, музыкальные и кукольные театры. Многие ленинградские артисты были хорошо известны как в Советском Союзе, так и за его пределами. Беды, принесенные войной и блокадой, были бы способны полностью уничтожить театральную жизнь, оставив только память о ней. К сентябрю 1941 года число артистов в городе значительно сократилось. Одни — по призыву или добровольно — ушли на фронт, другие, часто — целые коллективы, были эвакуированы. И все же в городе осталось немало артистов.

На встрече выпускников довоенных лет, в школе заполняя анкету, Вера Тихоновна ответит на вопрос «Участие в Великой Отечественной войне (на фронте,



Афиша Ленинградского театра кукол за 1939 год

в тылу, оккупации, время, звание, должность)», что «выступала в концертных бригадах на Лен. Фронте» и подчеркивает, «на фронте» и «в тылу».

В интернете можно найти статью журналистки Софьи Вольяновой «Где стояла и была ли сама елка — не помню»: как Большой театр кукол и его сотрудники пережили войну.

В данной статье говорится о том, «как один из самых старейших театров Санкт-Петербурга — Большой театр кукол — жил и работал в военное время. Сотрудники БТК поделились историями и воспоминаниями из архивов театра: о новогодних елках после начала бомбежек, голодающих артистах и выступлениях в землянках. Мастеров Второго ленинградского государственного театра кукол, оставшихся в осажденном городе, было немного: В.Г. Беляков, Т.С. Белякова, М.Г. Бровман, Е.Н. Вартанов, О.И. Горбунцова,

Н.В. Комарова, Н.К. Комина, Т.А. Максимова, С.А. Рубанович, В.Т. Фарберг, В.В. Фейтен, С.Н. Шапиро».

Так я узнала, что Вера Тихоновна Фарберг работала в театре во время блокады. «Зимой 1941 года все они страдали от истощения, но устроили новогоднюю елку для детей блокадного Ленинграда. Актеры читали историю об Аладдине и о волшебной лампе, избегая любого упоминания о еде»

Поставленный в 1940 году в театре спектакль «Аладдин и волшебная лампа» «был проникнут восточным колоритом сказок «Тысячи и одной ночи», полон фантастических событий, удивительных чудес. На сцене в мгновение ока появлялся и исчезал огромный Джинн, вырастал золотой дворец, на месте выжженной солнцем пустыни возникал цветущий оазис». «Но большинство детей, сидевших в зале, смотрели не на ширму, а на котел с жидким овсяным киселем — новогодним угощением».

А ведь, не смотря на лишения, артисты не могли говорить тусклыми и унылыми голосами. Играть новогоднюю елку для замерзающих и голодных детей, не позволять себе проявлять грусть и отчаяние. Чего это стоило артистам!

Артисты «дежурили на крышах, участвовали в строительстве оборонительных сооружений, помогали друг другу выжить, словом, делали то, что делали в это время все ленинградцы, уверенные, что они отстают свой родной город. Они жадно вслушивались в сводки Совинформбюро, стиснув зубы проходили мимо руин на месте прекрасных ленинградских зданий, теряли близких. Они мерзли, голодали и... играли. Играли в своем театре для детей, которых становилось все меньше. Играли по госпиталям для раненых, которых становилось все больше. Играли в заводских цехах перед рабочими, на призывных пунктах и в воинских частях перед защитниками города».

В феврале 1942 года театр эвакуировали. По ледовой дороге коллектив выехал из осажденного города и направился в Новосибирск. «Во время войны на грузовике, кузов которого актеры сколотили сами, коллектив театра отправился в эвакуацию в Сибирь. Дважды побывали в блокадном Ленинграде, были в Кронштадте». В Отчете деятельности театра за 1942 год есть запись о вынужденном переезде театра: «Эвакуация театра была вызвана, помимо общеизвестных причин, также состоянием здоровья артистов, среди которых началась смертность. После выезда из Ленинграда артисты-исполнители были в таком состоянии, что приступить к работе не могли, так как находились на излечении в больницах (дистрофия, авитаминоз, сыпной тиф), и лишь спустя около четырех месяцев театр приступил к работе.

В начале июня театр возобновил работу в условиях эвакуации. Только за шесть месяцев кукольники выступили перед 70 тысячами зрителей, показывая представления-сказки для детей, сатирические спектакли для взрослых. Играли в ангарах аэродромов перед летчиками, на палубах кораблей Тихоокеанского флота перед моряками, играли на лесных полянах перед воинами-сибиряками, которые готовились к отправке на фронт».

Из материалов статей и воспоминаний сотрудников можно видеть, что В.Т. Фарберг во время блокады находилась в осажденном Ленинграде. Работала зимой 1941 года в театре, выступая перед его жителями на новогодних представлениях. Была ли Вера Тихоновна эвакуирована в составе театра в Новосибирск? Да, была. Это можно выяснить благодаря найденному на одном из сайтов, посвященных истории театра, «Пригласительному билету». По всей видимости, Вера Тихоновна Фарберг была эвакуирована в составе труппы Ленинградского государственного театра кукол, так как 2 дека-



бря 1943 года в 9 часов вечера принимала участие в концерте в г. Новосибирске.

Из воспоминаний Валерии Киселевой, одной из актрис Большого театра кукол, присоединившейся к ансамблю во время эвакуации в Новосибирске: «В 1943-м бригада была направлена в Москву, потом в Ленинград — с куклами (не играющими в спектаклях). Город казался мертвым, в нем было страшно безумно. Обстрелы, бомбежки, впечатление было такое, что все пусто и бомбы гвоздят уже пустоту. Мы с Тураевым и Вячеславом Беляковым, с С. Рубановичем дали 90 концертов (программа для школьников). Детей было очень мало, иногда восемь—десять человек. Играли для бойцов — в землянке (в одной из землянок нас покормили), в трюме корабля, в Кронштадте, куда ехали на катере под обстрелом. В Выборгском доме культуры: 2-е отделение — концерт, 1-е — куклы. В Морском соборе в Кронштадте было -15 °С. Я была в белом платье шелковом, а на стенах собора — изморозь в несколько пальцев толщиной. Мы с Беляковым танцевали. Было очень трудно, но как-то это иначе ощущалось. Хотелось только, чтобы окончился этот кошмар войны для всех. Вроде все успели, только до дому своего я не дошла: ни сил, ни времени не было».

«В июле 1943 года театр был приглашен на гастроли в Москву и Калинин, а в сентябре состоялась краткая встреча с родным городом. Взволнованно ходили актеры по знакомым улицам, как на чудо смотрели на движущийся трамвай, зашли, конечно, и в помещение своего театра (там в это время располагалась воинская часть), вспомнили друзей, жизни которых унесла блокада, война. Актеры, охваченные необыкновенным подъемом, выступали перед ленинградцами. Со слезами расставались с ними, уверенные, что теперь это уже ненадолго, что скоро блокада будет окончательно снята.

Уверенность оправдалась. Первого апреля 1944 года коллектив навсегда вернулся в Ленинград, в родной дом на улице Некрасова. И закипела работа. Нужно было залечить раны, нанесенные зданию разрывами вражеских бомб и снарядов, нужно было думать о будущей мирной жизни театра. И эта жизнь пришла, наполнив зрительный зал ребячьим гомоном и смехом, принеся с собой новые радости, новые поиски и новые творческие достижения».

Еще важный факт: Вера Тихоновна Фарберг написала в анкете, что награждена медалью «За оборону Ленинграда».

**МАРИЯ ТИХОНОВНА ФАРБЕРГ –  
НАЧАЛЬНИК ГЕОФИЗИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ  
НА «ДОРОГЕ ЖИЗНИ»**

*«За 152 дня существования ледовой автотомобильной дороги Ленинград получил более 361 тысячи т различных грузов, в том числе 262,5 тысячи т продовольствия. Было эвакуировано на Большую землю более 550 тысяч ленинградцев».*

Найденная мною информация о младшей сестре, довоенной воспитаннице школы № 416 Марии Тихоновне Фарберг, в исследовании, посвященном людям, выстоявшим и выжившим в блокаду Ленинграда, будет уместна.

Как уже говорилось, в музее истории школы хранятся анкеты сестер Фарберг. Младшая, Мария, скромно пишет, что не участвовала в Великой Отечественной войне, и не имеет наград, а по профессии — инженер-гидролог.

В Санкт-Петербурге находится Государственный гидрологический институт, созданный в 1919 году. Я предположила, что вполне возможно, что трудовая деятельность Марии Тихоновны может быть связана с данным учреждением.

Обращаясь к сайту Государственного гидрологического института, нахожу статью И.Л. Калюжного и В.Ю. Георгиевско-

го «Государственный гидрологический институт в годы Великой Отечественной войны», в которой упоминается руководитель геофизической станции ГГИ М.Т. Фарберг.

«В октябре 1941 года Институту, совместно с Институтом коммунального хозяйства и Физико-техническим институтом, были поручены работы по научному обеспечению функционирования Ледовой дороги... Основные направления работы группы заключались в изучении несущей способности ледяного покрова, ее усиления путем намораживания льда и применения покрытий, способствующих прохождению по трассе боевой техники, автомашин и людей. С этой целью были сконструированы приборы... позволяющие определить прогиб льда под нагрузкой и дать рекомендации по прохождению транспорта без повреждения дорожного полотна. Опытные площадки были расположены по Ледовой дороге. Работы по оценки несущей способности речного льда также проводились на переправах через Неву в районе Невской Дубровки. Полученные результаты непосредственно использовались при планировании и эксплуатации ледовых переправ. Гидрометеорологами Ленинграда был составлен ряд технических записок по выбору безопасных допустимых нагрузок при расчете грузоподъемности, обоснованию оптимальных параметров трассы и ряд других.

При планировании работ на Ледовой дороге были в полной мере использованы материалы режимных наблюдений геофизической станции ГГИ, научным руководителем которой был профессор С.И. Руденко, а возглавляла ее М.Т. Фарберг. Станция проводила регулярные наблюдения в течение всей войны».

Чтобы убедиться в том, что М.Т. Фарберг действительно Мария Тихоновна Фарберг, мы с руководителем, Алевтиной Васильевной Шиманской, обра-

тились к одному из авторов вышеупомянутой статьи, Игорю Леонидовичу Калюжному. И.Л. Калюжный оказался руководителем отдела гидрофизики и одним из старейших сотрудников Государственного гидрологического института Санкт-Петербурга. Он подтвердил наши предположения и сообщил, что речь идет именно о Марии Тихоновне Фарберг, которая во время войны работала начальником станции. Помимо дальнейшего исследования биографии Веры, я планирую также больше узнать о судьбе Марии Фарберг, тем более, что Игорь Леонидович Калюжный готов помочь с поиском информации о ее работе в институте.

С 2014 года Архивным комитетом Санкт-Петербурга был инициирован проект по созданию единой информационной базы данных на жителей Ленинграда, эвакуированных из города в годы блокады Ленинграда, на основе документов, хранящихся в Центральном государственном архиве Санкт-Петербурга (ЦГА СПб.) и части ведомственных архивов Санкт-Петербурга.

Так как работы по обработке и загрузке информации продолжают, на начало марта 2018 года в базе данных размещена только неполная информация об эвакуации М.Т. Фарберг, 1915 года рождения. Графы «Дата эвакуации» и «Адрес проживания» не заполнены.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Для воспитанников довоенных лет школа традиционно каждый год гостеприимно открывала двери для встреч. С конца пятидесятых годов люди, когда-либо учившиеся в школе, приезжали на встречи с одноклассниками и со своими учителями не только со всех уголков страны, но и из других государств. Был организован Совет довоенных воспитанников, возглавляли который Николай Иванович Семьянов и Надежда Дмитри-

евна Кокошева. Частыми гостями школы были супруги Сергей и Валентина Дюфуры. Велась большая работа по поиску бывших учеников. Именно усилиями Совета довоенных воспитанников был создан уникальный мемориал. Сегодня на нем выбиты 102 фамилии погибших во время войны учителей и учеников.

В 1985–1987 годах бывшими воспитанникам школы довоенных лет были заполнены анкеты, которые дали толчок и легли в основу работы, а также помогли сегодня собрать материал об учившихся в 20-х годах прошлого века двух сестрах, Вере Тихоновне и Марии Тихоновне Фарберг.

Вера и Мария Фарберг разделили судьбу Ленинграда во время блокады, их не сломили ни голод, ни холод, они выжили сами и своим гражданским подвигом помогли выжить другим людям. Благодаря таким ленинградцам город выстоял.

Результаты работы на сегодня можно отразить в следующем: толчком к исследованию послужило однократное упоминание фамилии В. Фарберг в воспоминаниях В. Морозовой-Дюфур. Фонды школьного музея позволили получить несколько фактов из биографии В. Фарберг благодаря двум экспонатам: групповой фотографии «Выпуск 1924 г.» и анкетам сестер Веры и Марии Фарберг.

И наконец, обратившись к истории, работе Большого кукольного театра в годы Великой Отечественной войны и воспоминаниям артистки В. Киселевой, размещенным в интернет-ресурсах я смогла обозначить этапы жизненного пути Веры Тихоновны Фарберг.

Моя работа не закончена. Я планирую больше узнать о работе артистов кукольного театра в годы войны и блокады. Для этого я планирую обратиться за помощью в Народный музей «А музы не молчали...» Санкт-Петербургской средней школы № 235 им. Д.Д. Шостаковича,

посвященный культуре и искусству Ленинграда периода Великой Отечественной войны.

В настоящее время я ожидаю от администрации Большого театра кукол разрешения познакомиться с архивными документами театра, в том числе поработать с афишами 30-х годов.

Также планирую узнать информацию о выступлении концертных бригад во время блокады и на Ленинградском фронте артистов Большого театра кукол. ■

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Анкета воспитанника довоенных лет школы № 416 Веры Фарберг, 1986 г. Фонд музея истории школы № 416
2. Анкета воспитанника довоенных лет школы № 416 Марии Фарберг, 1986 г. Фонд музея истории школы № 416
3. *Морозова В.* Мои воспоминания о нашей школе, 1987. Фонд музея истории школы № 416
4. *Голдовский Б.* Куклы. Энциклопедия. Изд-во Время. 2004.
5. *Абасалиев Р.* К истории 148-го пехотного Каспийского полка//Нева. № 10. 2007. Интернет-ресурс <http://magazines.russ.ru/neva/2007/10/abna14.html>
6. *Вольянова С.* Где стояла и была ли сама елка – не помню. Как Большой театр кукол и его сотрудники пережили войну/// Сайт Большой театр кукол/// <https://paperpaper.ru/photos/btk-in-war/>
7. *Калюжный И., Георгиевский В.* Государственный гидрологический институт в годы Великой Отечественной войны / статья/<http://www.hydrology.ru/ru/news/gosudarstvenny-gidrologicheskiy-institut-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-avtory>
8. *Константинова М.* Выстрел в Смольном. 80 лет назад в Ленинграде был убит Сергей Киров//«Аргументы и факты» от 01.12.2014 г. <http://www.spb.aif.ru/politic/situation/1395074>

# МОЙ ПРАДЕД ИВАН РОМАНОВИЧ ХОВРОВ участник обороны Москвы

**Автор:**

**ХОВРОВ НЮРГУН**, правнук, ученик 5-го класса, МБОУ Мюрюнская СОШ № 2

Материалы из личного фонда Марфы Ивановны Ховровой – дочери И.Р. Ховрова

Мой прадед Иван Романович Ховров родился 12 января 1912 года в Хоринском наслеге. В семье Ховровых было четверо детей. Они рано осиротели. Прадед – как старший сын в семье, делал всю мужскую работу сам – ухаживал за скотом, летом заготавливал сено и дрова на зиму, летом и зимой охотился и рыбачил. Учился в ликбезе, закончил колхозную школу. До призыва в армию работал председателем колхоза, вступил в ряды коммунистической партии Советского Союза.

10 августа 1941 года он получил повестку на фронт. Призывникам нужно было добраться до пристани на р. Лене в 70-ти километрах, куда перебирались только пешком и изредка на лошадях. Оттуда на барже прибывали в Якутск, затем добирались из Якутска до Усть-Кута водным путем через Олекминск и Ленск, затем до Забайкальского военного округа добирались на полуторках. Со станции Мальта часть солдат отправляли на учебу в г. Нижнеудинск.



*Иван Романович Ховров*

На учебе прадеда зачислили в запасной 4-й эскадрон 21-го кавалерийского полка, где они более месяца проходили ускоренную военную подготовку и в конце октября 1941 года отправились на фронт.

6 ноября прибыли на станцию Михнево под Москвой. В деревне Шибинка каждый получил военную одежду, оружие и лошадей. Мой прадед вместе с остальными якутянами попал в состав 5-го полка 2-го кавалерийского корпуса генерал-майора П.А. Белова, который за отличия в сражениях летом и осенью 1941 года получил название 1-го гвардейского корпуса. С этого момента начался боевой путь моего прадеда.



Их гвардейский корпус наступал в направлении деревень Сохинки, Бутырки, Калугино. Здесь он был слегка ранен в обе ноги. 17 ноября в одном из ожесточенных боев за деревню Синятино прадед был вторично ранен в правую руку, рана была тяжелая, лечился в госпитале г. Прокопьевска Новосибирской области. В конце 1942 года по решению военной комиссии прадед был признан инвалидом 2-й группы и отправлен домой. Находясь в госпитале, он написал письмо своим колхозникам. Оно было написано простым карандашом и обернуто газетой.

В 1995 году (прадед умер в 1992 г.) в канун 50-летнего юбилея Великой По-

беды мы получили то самое письмо. Его нашла одна семья, разбирая старые заброшенные бумаги в своем амбаре, и отправила по адресу к нам. Так фронтовое письмо деда через 50 лет дошло до нас.

Мой прадед Иван Романович Ховров имеет следующие военные награды: Орден «Отечественная война» 1-й степени, медаль «За отвагу», медаль «За оборону Москвы», медаль «За победу над фашистской Германией», «За доблестный труд в годы ВОВ» и восемь юбилейных медалей, знак «50 лет КПСС».

Я горжусь своим прадедом. Память о нем всегда будет в наших сердцах.

## ВЕНЗЕЛЬ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ (из воспоминаний прадедушки)

### Автор:

ФЕДОРОВ АЛЕША, правнук, ученик 3-го класса МБОУ СОШ № 2 г. Якутска

### Руководители:

АФАНАСЬЕВА А.Е., АФАНАСЬЕВА Ю.И., сотрудники Борогонского музея истории улуса РС (Я)

### ДОРОГА НА ФРОНТ

В августе 1941 года, оставив все сенокосные работы, мой прадед, Михаил Иванович Вензель отправился защищать Родину от немецко-фашистских захватчиков. Из родного колхоза их было семеро, а из района — около 600 человек. Из Якутска всех пересадили на пароход «Сталин» с тремя баржами, на котором доплыли до Иркутска. Часть призванных отделили и отправили на фронт, остальных, в том числе и моего прадеда, направили на станцию Мальта работать в землянках, затем — в Монголию, где их соединили с основной армией и отправили на Западный фронт. Здесь дед разлучился со своими земляками. Попал в 93-й стрелковый полк, который оста-



Михаил Иванович Вензель



новился под Москвой. Всюду виднелись большие ямы от снарядов, сгоревшие, разрушенные дома и здания.

### НА ПОЛЕ БОЯ

С этого момента начинается военная жизнь моего прадеда. В своих воспоминаниях он написал о своем первом крещении: «Днем и ночью над нами летели снаряды, число погибших с каждым разом увеличивалось. В темноте зажигали прожекторы и с обеих сторон вели наблюдение. Солдатам приказано было иметь при себе домашний адрес и военную книжку в случае гибели».

В одном из боев они смогли отразить наступление врага. Подбив немецкий танк, открыли непрерывный огонь из станкового пулемета. Прадед чудом остался в живых, пуля врага пронзила его шинель, едва не задев спину на несколько миллиметров.

В начале ноября 1941 года началось распределение полка, прадеда оставили в том же станковом пулеметном отделении наборщиком. Он был этому очень рад, так как сдружился со своими боевыми товарищами. Несмотря на то что прадед плохо говорил по-русски, его понимали с полуслова. Расспрашивали откуда он, даже иногда старались говорить по-якутски.

Находясь здесь, прадед встретил своего земляка, впервые за долгое время ему посчастливилось поговорить на родном языке.

В деревне, возле которого они остановились, мирных жителей не было, все кругом было разрушено, дома горели. Их части было дано боевое задание — остановить движение немецкой автоколонны. По приказу командира бойцы тщательно подготовились к бою. В окопе прадед находился с двумя боевыми товарищами, без перебоя подносил ленты в пулемет. Во время жестокой схватки пуля противника пронзила одного, затем вто-



*М.И. Вензель со своей семьей*



рого бойца, прадед остался один. Немецкие солдаты приближались все ближе и ближе, сначала его охватил ступор. Но тотчас боец схватил пулемет, бил расчетливо, короткими очередями, редкие пули не достигали цели. И вот они дрогнули, не выдержали и бросились вспять. В этот момент наши перешли в атаку. К моему прадеду прибежал командир, и что-то говоря без остановки, начал его обнимать и целовать. Потом похлопал по плечу и несколько раз сказал: «Молодец, молодец!».

До конца своих дней, как он говорил, ему часто снились боевые друзья, которых он потерял.

В 1942 году прадед был ранен в живот, еще одна пуля попала в руку, с трудом смог пешком дойти до санчасти, оттуда был направлен в госпиталь в Свердловск. После долгого лечения, по решению военной комиссии, прадед был признан инвалидом 2-й группы и отправлен домой.

# ГРИГОРИЙ БОРОВИЧ – ДОБРОВОЛЕЦ МОЛОТОВСКОГО ИСТРЕБИТЕЛЬНОГО БАТАЛЬОНА МОСКВЫ

**Автор:**

*ИВАН РОМАКИН, ученик 10-го класса МБОУ Дубровской № 1 СОШ им. генерал-майора И.С. Никитина, член ЛКСМ, р. п. Дубровка Брянской области*

Семья Боровичей стояла у истоков дубровского комсомола, созданного в 1918 году, раньше, чем появились комсомольские организации в соседних крупных промышленных городах – Брянске и Бежице. Анна Марковна Борович возглавляла дубровскую комсомолию в начале 20-х годов, тогда организация была лучшей в области. Григорий Борович был комсомольским секретарём дубровской школы, одновременно занимаясь вопросами организации пионерского движения в посёлке.

В годы Великой Отечественной войны три брата, Лев Маркович Борович (1905–1941), Моисей Маркович Борович (1908–2005) и Григорий Маркович Борович, ушли на фронт, двое из них – Лев и Григорий были участниками Московской битвы.

Доброволец Лев Маркович Борович, воевавший в составе 1289-го стрелкового полка 110-й стрелковой дивизии 33-й армии, погиб в бою 25 сентября 1941 года у деревни Заозёрье Осташковского района Тверской области.

Борович Григорий Маркович родился в 1902 году в посёлке Дубровка Орловской (ныне Брянской) области. Выпускник дубровской школы. Доброволец Молотовского истребительного батальона города Москвы. В Московской битве участвовал с 20.11.1941 по 20.01.1942 г. Командир отделения боепитания 6-го стрелкового полка 4-й стрелковой Московской дивизии. Красноармеец.



*Лев Маркович Борович*

Потом воевал командиром отделения роты автоматчиков и одновременно военным дознавателем Военной прокуратуры в составе 786-го стрелкового полка 155-й стрелковой дивизии 27-й армии 1-го Украинского фронта. Старшина.

Награждён орденом Красной Звезды, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Москвы» (Г № 014782), «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Документ о награждении красноармейца Григория Марковича Боровича медалью «За оборону Москвы» размещён на сайте ЦАМО «Память народа» ([https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvigchelovek\\_nagrazhdenie1533102688/](https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvigchelovek_nagrazhdenie1533102688/))

# БЕЛОУСОВ ВЛАДИСЛАВ СЕРГЕЕВИЧ

**Автор:**

**ПОПОВА ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА**, педагог дополнительного образования, МБУК СОШ № 1 г. Королёва Московская обл.

Каждое поколение завещает следующему традиции и дела, имена и даты, то, что не успели создать, и то, что не удалось воплотить в жизнь. Сегодняшний день завтра станет историей. Очень хочется, чтобы молодое поколение бережнее относилось к наследию отцов и дедов. И эта удивительная акция «Медаль в твоём доме», которую предлагает журнал «Юный краевед», побудила меня, педагога, обратиться к ребятам нашей школы с просьбой: с родителями перелистать семейные фотоальбомы и рассказать о прадедах своим сверстникам. Обратила внимание на историю учреждения медали «За оборону Москвы». К сожалению, ребята не нашли среди своих родных награжденных этой медалью.

В нашем городе Королёве Московской области, сотрудники Совета ветеранов дали список из 5человек, награжденных медалью «За оборону Москвы», но на сегодняшний день, трое уже умерли. Два участника из этого списка 1926 года рождения – живы. С одним из участников тех событий я встретилась. Владислав Сергеевич Белоусов, 93 года. Необыкновенно добрый, скромный, отзывчивый. Вести беседу с ним очень интересно. Рассказ Владислава Сергеевича начинается из далёкого 1941 года. Ему 15 лет. Работает токарем в Москве на Бутырском химическом заводе, точил корпуса для артиллерийских снарядов, мин, гранат, детали для реактивных миномётов М-13 «Катюша». Работает с девизом: «Всё для фронта! Всё для победы!» Рабочий день – 12 часов, без выходных и праздников. Дневная норма выполнялась с большим трудом. Всё время хоте-



**Владислав Сергеевич Белоусов**

лось кушать и спать. После работы нужно было бежать на дежурство, на крыши зданий. Задача: сбрасывать «зажигалки» на землю, чтобы не загорелись крыши. Девочки внизу собирают их и бросают в бочки с водой. Кругом грохочут зенитки, небо исполосовано лучами прожекторов. После отбоя воздушной тревоги работа продолжалась на заводе.



Владислав был освобождён от призыва в армию по брони. Но долг патриота — на фронт! В 1943 году 20 июня, когда Владиславу исполнилось 17 лет, он сразу побежал в военкомат — был зачислен в школу младших командиров под Костромой и их сразу стали готовить к операции «Багратион» по освобождению Белоруссии. Потом была освобождена Польша. Конец войны застал Владислава в предместьях Берлина. Победа! Гордость за свою страну, за свой народ! Мы победили! А дальше служба на Дальнем Востоке, в Киргизии, на Южном Урале, в 1963–1976 служил на космодроме Байконур. В 1976 году Владислав Сергеевич ушел в запас из рядов Вооруженных сил в звании полковника.

Владислав Сергеевич Белоусов награждён орденами Отечественной вой-

ны 2-й степени, «Красной Звезды» и 28 медалями.

В 2016 году праздновали 75 лет Битвы за Москву, и в связи с этими событиями мэр столицы Сергей Собянин вручил ветеранам Великой Отечественной войны, участникам обороны столицы в 1941 году, памятный нагрудный знак «75 лет битвы за Москву». Через 75 лет Москва поблагодарила 15-летнего паренька за мужество и стойкость, за любовь и верность, за то, что выжил, победил, вернулся домой. Столица поклонилась в пояс своим маленьким защитникам, и этот знак — «75 лет битвы за Москву» — признание и благодарность. Знак-медаль нашёл своё место на кителе полковника Белоусова Владислава Сергеевича.

## МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВИЧ КИСЕЛЕВ

**Автор:**

*КИСЕЛЕВА ЕКАТЕРИНА, ученица 7-го класса школы № 1598 города Москвы*

Начну рассказ с прадедушки, Михаила Григорьевича Киселева.

В первые дни войны прадедушка служил в 46-й отдельной разведывательной эскадрилье. Прадедушку, в то время старшего лейтенанта Киселева, назначили помощником командира.

Самые трудные, первые, боевые вылеты прадедушка провел удачно. Про один из таких вылетов пишу далее от лица прадедушки: «Перед нами была поставлена задача — бомбить танки армии Гудериана в районе Ельни. Меня назначили ведущим «шестерки». Вместе с нами действовала группа из шести самолетов Пе-2 и пять самолетов Ил-2. Прикрывать от истребителей противника должны были наши истребители. Им предлагалось пристроиться к нам в райо-

не деревни Знаменка под Вязьмой. Наша часть размещалась на одном аэродроме с Ил-2. Взлетное поле было со слабым грунтом и ограничено по размерам. Самолеты Пе-2 размещались в 5–7 км от нас.

Дали команду «Взлет!». Первым взлетал Ил-2. При взлете он, немного отклонившись от взлетной полосы, начал проваливаться в грунт, потом затормозился и развернулся на полосе. Тогда руководитель полетами решил выпустить только нашу группу на СБ. Мы взлетели удачно и пошли на задание. Подлетая к аэродрому истребителей, я надеялся, что они пристроятся на ходу, но они со взлетом задержались. Мой радист сообщил мне, что они только взлетают. Я решил продолжить выполнение задания. При подходе к цели нас встретили зенитки.

Сильным огнем сбили один самолет. Мы все же вышли на цель, сбросили бомбы и стали уходить. Вот тут нас и встретили Ме-109. Снаряд попал в наш самолет, в радиатор справа. Масло вспыхнуло, и пламя полыхнуло в кабину, у меня загорелся правый бок на куртке. Мне удалось включить систему пожаротушения, потушить огонь и выключить правый двигатель. Это привело к резкой потере высоты, но мне удалось удержать от перехода в пике. С большим трудом продолжил полет на одном двигателе. Кое-как сел на торфяное поле в районе Сухиничей. Радист был ранен в голову, но мог идти сам. Самолет был сильно поврежден. Пришлось возвращаться на аэродром пешком, с парашютами и со снятым прицелом».

23 сентября 1941 года старшего лейтенанта М.Г. Киселева назначают командиром 203-й авиаэскадрильи. Вот что он рассказал моему дедушке Сереже об этом: «203-я Отдельная авиационная эскадрилья родилась по приказу Главкома ВВС 15 сентября 1941 года. Оставшийся личный состав 46-й отдельной разведывательной эскадрильи фронта и отдельное звено связи были объединены в отдельную эскадрилью фронта. Меня назначили командиром 23 сентября.

Зам. по летной подготовке стал Щербаков, а комиссаром — Н.Г. Крамник.



**Михаил Григорьевич Киселев**

Я отказывался от командования вновь испеченной эскадрильей, понимая, что 2–3 боевых вылета — и воевать будет нечем. Но приказ был подписан и я принял командование».

В октябре 1941 году прадедушке поступил приказ: «Для проведения операции необходимо произвести бомбометание не бомбами, а мешками с горючей смесью». Но одно дело к крылу крепить компактную бомбу и сбрасывать при нажатии на рычаг, другое — большой мешок. Полет с ним труднее, а в момент сброса может и развернуть самолет в пике, что, понятно, недопустимо. Поэтому прадедушка, как командир эскадрильи, отказался выполнить приказ немедленно и предложил командующему 33-й армией дать возможность опробовать такое бомбометание. Но генерал продолжал настаивать на своем и доложил командующему фронтом генералу Жукову, что командир авиаэскадрильи не хочет выполнять приказ. Командующий фронта дал нам на отработку пять дней.

Эскадрилья отрабатывала такое бомбометание двое суток, летая без перерывов. На третьи сутки прадедушка до-





ложил о готовности боевого состава части к бомбометанию горючей смесью. Летчики эскадрильи провели его в районе г. Боровска. За успешное выполнение данной задачи прадедушку наградили орденом Красной Звезды.

Медаль «За оборону Москвы» прадедушка получил 12 июля 1944 года.

Теперь расскажу о своей прабабушке, Асе (Сиря) Алексеевне Токмаковой.

## ТОКМАКОВА АСЯ (СИРЯ) АЛЕКСЕЕВНА

Ася (Сиря) Алексеевна Токмакова (1915–1963) — моя прабабушка, которая к началу ВОВ служила в Красной армии, была награждена значком «Отличник РККА» в звании лейтенанта интендантской службы в составе военного представительского аппарата Управления вещевого снабжения Главного Интендантского управления Красной армии. Имея специальность технолога по текстильному изготовлению материалов, она проходила службу в качестве старшего техника-контролера (военпреда) по приемки обмундирования бойцов Красной армии. Находясь на службе, она не только выполняла свою обязанность, но и принимала участие в патрулировании улиц Москвы, дежурстве на крышах зданий в период налетов фашистской авиации. Во время войны неоднократно выезжала в командировки на предприятия текстильного профиля Казани, Ивано-



Ася (Сиря) Алексеевна Токмакова

ва, Тамбова, а также на вещевые склады действующей Красной армии.

Медаль «За оборону Москвы» получила 17 июля 1944 года

Также в нашей семье медалями «За оборону Москвы» награждены Павел Григорьевич Киселев и его жена Евгения Давыдовна Киселева. Павел Григорьевич участвовал в эвакуации завода «ЗИС», Евгения Давыдовна работала в наркомате внешней торговли и подбирала документы о поставках в СССР продукции машиностроения. К сожалению, удостоверения о награждении медалями не сохранились.

ЗАЩИТИТЕ НАШУ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ!



В № 001241

### УДОСТОВЕРЕНИЕ

ЗА УЧАСТИЕ В ГЕРОИЧЕСКОЙ ОБОРОНЕ  
МОСКВЫ

Тов. *Сиря Алексеевна Токмакова*

*Токмакова Сиря Алексеевна*

УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО

СОВЕТА СССР от 1-го мая 1944 года

НАГРАЖДЕН МЕДАЛЬЮ

«ЗА ОБОРОНУ МОСКВЫ»

ОТ ИМЕНИ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО

СОВЕТА СССР МЕДАЛЬ «ЗА ОБОРОНУ

МОСКВЫ» ПОЛУЧИЛ 17 июля 1944 года



# СТРЕЛОК-РАДИСТ ВЛАДИМИР СЁМИЧЕВ

**Автор:**

*ИННАКУЗАВОВА, р.п. Дубровка Брянской области*

Мой прадед, Владимир Карпович Сёмичев, родился в мае 1918 года в селе Серпеевка ныне Дубровского района Брянской области.

В РККА служил с сентября 1938 года по призыву Днепропетровского РВК Днепропетровского района Днепропетровской области Украинской ССР.

В Великой Отечественной войне участвовал с первого дня – с 22 июня 1941 года. До 18 ноября 1941 года воевал в качестве воздушного стрелка-радиста 39-го ближнебомбардировочного авиационного полка 17-й воздушной армии Западного фронта. Старший сержант. Кандидат в члены ВКП(б) с 1941 года (в 1943 году стал членом партии). Участвовал в Битве за Москву (полк базировался в Раменском), совершил 8 боевых вылетов.

С 16 декабря 1942 года воевал стрелком-радистом 39-го отдельного разведывательного авиационного полка 43-й авиационной дивизии 17-й воздушной армии Юго-Западного фронта.

11 апреля 1943 года был награждён первой медалью «За отвагу». В Приказе по 39-му отдельному разведывательному авиационному полку 17-й воздушной армии Юго-Западного фронта записано: «Наградить медалью «За отвагу» воздушного стрелка-радиста 1-й эскадрильи старшего сержанта Сёмичева Владимира Карповича за то, что, участвуя в Отечественной войне с 16 декабря 1942 года, совершил 24 успешных боевых вылета, из них 16 на разведку в район Харькова и Донбасса. Все боевые вылеты сопровождалась штурмовкой из пулемётов войск и техники противника, в результате чего уничтожил до 40 солдат и офицеров, до



*Сёмичев Владимир Карпович*

пять автомашин. Тов. Сёмичев является смелым и мужественным воздушным бойцом. 19 марта 1943 года, выполняя боевое задание, его самолёт был атакован 10 истребителями противника, где он проявил исключительное мужество и мастерство по ведению воздушного боя, отбил все атаки истребителей противника, спас жизнь членов экипажа и самолёт. Тов. Сёмичев отлично держит связь с землёй при выполнении задания на разведку, своевременно и точно передаёт командованию ценные разведывательные данные».

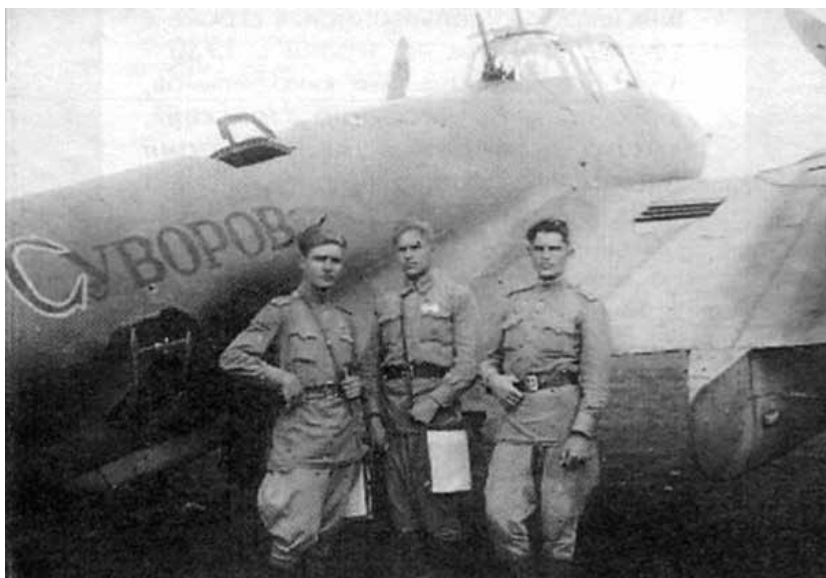
10 мая 1943 года был награждён второй медалью «За отвагу», хотя представлялся к ордену Отечественной войны 2-й степени. В Наградном листе читаем: «Имеет 31 успешный боевой вылет. Выполняя боевые задания, умело держит связь и мужественно ведёт борьбу с ис-

стребителями противника. 13.03.1943 г. при выполнении боевого задания на разведку был атакован два истребителями противника, но благодаря мужеству и меткому огню т. Сёмичева самолёт выполнил боевую задачу и благополучно вернулся на свой аэродром. При выполнении боевого задания т. Сёмичев ведёт меткий пулемётный огонь по наземным целям. 09.03.1943 пулемётным огнём поджег два автомобиля с войсками противника. 10.03.1943 поджог легковушку и убил двух офицеров противника. Выполняя боевое задание бомбометания по скоплению войск противника в районе Чугуева 15.03.1943 был атакован четырьмя истребителями типа ME-109, вёл мужественный воздушный бой с превосходящим противником, не щадя своей жизни до конца защищал экипаж. Несмотря на то, что его самолёт был подожжён истребителями противника, он не оставил самолёт до тех пор, пока не получил приказа командира экипажа прыгать с парашютом. Его беспримерный героизм и мужество, проявленные

в бою с истребителями противника, спасли жизнь лётчика. Дисциплинированный, энергичный командир».

5 октября 1943 года был награждён орденом Отечественной войны 2-й степени, о чём свидетельствует Наградной лист, размещённый на сайте ЦАМО РФ «Подвиг народа». Читаем: «С 16 декабря 1942 года по настоящее время совершил 41 боевой вылет на бомбардировку и разведку войск и техники противника. За время боевых вылетов на разведку обнаружил вместе с экипажем: автомашин 1650, ж/д составов 245, самолётов 965, танков 72, и все эти ценные разведданные немедленно были переданы с воздуха по радио».

Следует отметить, что кабина стрелка-радиста была совсем не защищена, поэтому мой прадед постоянно подвергался опасности. Он не раз был на волоске от смерти. 29 августа 1943 года его самолёт был сбит над оккупированной фашистами территорией Украины. Прадед попал в партизанский отряд имени Хрущёва, действовавший в Харьковской



*Слева направо: И.М. Глыга, В.К. Сёмичев, С.П. Минаев*

области, в котором сражался с врагом до 10 декабря 1943 года. Потом сумел перейти линию фронта и вернулся в строй.

За храбрость, отвагу, личное мужество и боевые заслуги воздушный стрелок-радист 39-го ордена Александра Невского Никопольского отдельного разведывательного авиационного полка 43-й авд 17-й ВА Юго-Западного фронта старшина Владимир Карпович Семичев награждён двумя орденами Отечественной войны 2-й степени, орденом Славы 3-й степени; двумя медалями «За отвагу», медалями «За оборону Москвы» (Ш№ 007044), «За оборону Сталинграда», «За взятие Будапешта», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».



**В.К. Семичев (справа) с лётчиком-космонавтом СССР В.А. Соловьёвым**

## РЯДОВОЙ МОСКОВСКОЙ БИТВЫ ГРИГОРИЙ БАТЕКО

**Автор:**

**КИРИЛЛ ТИЛИКИН**, ученик 7-го класса МБОУ Дубровской №1 СОШ им. генерал-майора Никитина И.С., р.п. Дубровка Брянской области

*Мы шли в атаку сквозь огонь и взрывы,  
Зарю Победы ощутив едва.  
И умирали, зная – будем живы,  
Была б жива священная Москва.*

*А. Ржавский*

В нашей семье гордятся моим прадедушкой, Григорием Ильичом Батико, воином и тружеником. Он прошёл всю Великую Отечественную войну, потом участвовал в войне с Японией. Служил связистом. Не самая лёгкая и безопасная военная специальность, как мы знаем. Но фронтовик не имел ни одного ранения! Это большая редкость и удача. Я читал, что из солдат, призванных на фронт в 1941 году, до победы дожили лишь 2 %.

Григорий Ильич Батико родился в 1911 году в деревне Ратное ныне Жирятинского района Брянской области.

Учиться ему не пришлось, окончил только два класса, поэтому во всех его документах в графе образование читаем: «малограмотный». Семья была большая, жили трудно, бедно, голодно. С малых лет дети работали в поле и дома, помогая взрослым.

На второй день войны, 23 июня 1941 года, крестьянин из колхоза «Россия» Григорий Батико был призван в Красную армию, в которой прослужил до 7 июня 1946 года.

Военный билет Г.И. Батико позволяет нам увидеть, где и как служил От-

ечеству солдат. С 23 июня 1941 года по 5 мая 1945 года прадедушка участвовал в Великой Отечественной войне в составе 569-го отдельного батальона связи в должности линейного надсмотрщика. С 9 августа по 3 сентября 1945 года он участвовал в войне с Японией в составе 50-го отдельного батальона связи в той же должности.

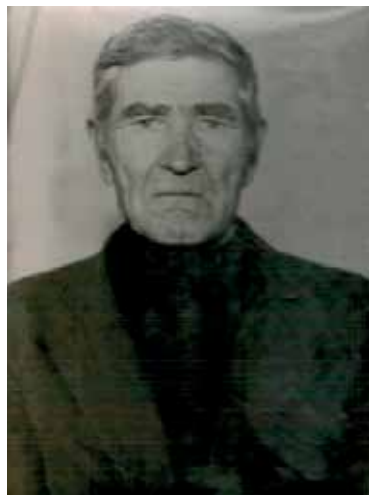
Линейный надсмотрщик... С первого раза и не поймешь, что речь идёт о работе связиста. В его обязанности входило тянуть линии связи, ставить столбы, ремонтировать обрывы, а ещё отбиваться от врага иходить в атаку, уничтожая неприятельских солдат и офицеров. По пояс в снегу или по грудь в воде тянули связисты телефонные провода, сращивая под огнём врага места их разрывов. От связистов зависело очень многое: вовремя ли получила дивизия приказ командования о наступлении или информацию о том, где наши, где противник, какие идут передвижения войск. А корректировка огня нашей артиллерии? Она невозможна без хорошо налаженной связи.

Я даже представить себе не могу, как мой прадед и его товарищи-связисты под шквальным миномётным и пулемётным огнём противника, когда даже голову из окопа высунуть было страшно, прокладывали сотни метров кабельно-шестовой связи или искали порывы на линии, устраняли их и восстанавливали связь...

Боевое крещение красноармеец Григорий Батекко получил в ходе Московской битвы. Дед рассказывал, что его отец всегда гордился тем, что участвовал в защите столицы нашей Родины.

19 октября 1944 года линейный надсмотрщик 50-го отдельного линейно-эксплуатационного батальона связи красноармеец Григорий Ильич Батекко был награждён медалью «За оборону Москвы» под номером У 004607.

Акт № 2374 вручения награждения медалью «За оборону Москвы» (так он



*Григорий Ильич Батекко*

называется) подписан командиром 50-го ОЛЭБС гвардии майором Семёновым. Я нашёл этот документ на сайтах ЦАМО «Подвиг народа» (<http://podvignaroda.ru/?#id=1531312324&tab=navDetailDocument>) и «Память народа» ([https://pamyatnaroda.ru/heroes/podvig-chelovek\\_nagrazhdenie1531312329/](https://pamyatnaroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie1531312329/)). А ещё запись о награждении моего прадеда, Г.И. Батекко, этой медалью есть в его военном билете, который бережно хранится в нашей семье. К сожалению, сама медаль и удостоверение к ней были утеряны.

За участие в борьбе с фашизмом за свободу и независимость нашей Родины и проявленные при этом мужество, отвагу и личную храбрость рядовой Г.И. Батекко был награждён тремя медалями: «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За победу над Японией». А потом ещё четырьмя юбилейными медалями.

Сразу после возвращения из армии домой, на малую родину, 7 июня 1946 года мой прадедушка опять стал работать в своём родном колхозе «Россия». Он «ежегодно вырабатывал установленный минимум трудодней», как написано в его трудовой книжке. 26 февраля



1960 года прадедушка перешёл в совхоз «Воробейнский», где трудился рабочим до ухода на заслуженный отдых. Вместе с женой Тимой они вырастили и воспитали троих детей: дочь Анну и сыновей Николая и Владимира.

Григорий Ильич Батеко умер в 1982 году, всего на год пережив свою жену. Конечно, я никогда с ним не встречался. Но мой дедушка, Николай Григорьевич Батеко, 1942 года рождения, сорок лет проработавший токарем на Брянском машиностроительном заводе, и моя мама, Надежда Николаевна Тиликина, сотрудник дубровского Центра занятости населения, много рассказывали мне об их отце и дедушке, фронтовике, участнике Московской битвы Григории Ильиче Батеко.

Для нас герой войны жив. Каждый год в День Победы мы с прадедом идём по улицам моего посёлка Дубровка в



*Григорий Ильич Батеко с женой и детьми Анной и Николаем*

Бессмертном полку. А ещё с его судьбой можно познакомиться на сайте Бессмертного полка (<http://моуполк.ru/dubrovskiy-rayon-p-dubrovka/soldiers/bateko-grigoriy-ilich>).

## НАГРАДА НАШЛА ГЕРОЯ

**Автор:**

*ТАТЬЯНА ГРИГОРЬЕВНА ЖУКОВА, учитель истории МБОУ Дубровской №1 СОШ им. генерал-майора Никитина И.С., р. п. Дубровка Брянской области*

В конце сентября 2018 года из США пришло неожиданное и приятное известие: гвардии майор в отставке Ной Зиновьевич Каганович из Филадельфии был награждён медалью «За оборону Москвы», которая нашла 96-летнего героя спустя семь с лишним десятилетий.

17 июня 1941 года Ной Каганович был зачислен на первый курс одного из московских артиллерийских училищ. В составе батальона курсантов он принимал участие в историческом военном параде 7 ноября 1941 года на Красной площади. В январе 1942-го, окончив ускоренный курс обучения, он был направлен в действующую армию на должность командира артиллерийского взвода, а в октябре назначен командиром батареи реактив-

ных установок в составе 440-го отдельного гвардейского дивизиона, с которым прошёл весь свой боевой путь до конца войны. Батарея «Катюш», которой командовал Каганович, участвовала в боях на Брянском, Воронежском, Первом Украинском фронтах, на знаменитой Курской дуге, в освобождении Киева и Праги, взятии Берлина.

После окончания войны Каганович решил остаться в армии и вышел в отставку в 1957 году в звании гвардии майора. В августе 1978-го он с семьёй переехал в американский город Филадельфия (штат Пенсильвания).

Боевой путь командира батареи «Катюш» Н.З. Кагановича был отмечен тремя орденами Отечественной войны 1-й



*Ной Зиновьевич Каганович*

и 2-й степеней, двумя орденами Красной Звезды и многими медалями.

Совет русскоязычных ветеранов войны и труда, в работе которого активно

принимает участие единственный из оставшихся в живых в США участников исторического военного парада 1941 года на Красной площади Ной Зиновьевич Каганович, обратился в Генеральное консульство РФ в Нью-Йорке с просьбой о помощи в розыске медали «За оборону Москвы», которая не была получена фронтовиком, в годы Великой Отечественной войны. Вопрос был решён, и защитник столицы гвардии майор в отставке Ной Зиновьевич Каганович получил свою заслуженную награду, которую российские дипломаты вручили ветерану.

## **ПЁТР ИВАНОВИЧ КОЗИН – УЧАСТНИК ЛЕГЕНДАРНОГО ПАРАДА 1941 ГОДА В МОСКВЕ**

**Автор:**

*ДАНИИЛ МОРОЗОВ, ученик 9-го класса МБОУ Дубровской № 1 СОШ им. генерал-майора Никитина И.С., р.п. Дубровка Брянской области*

Среди участников легендарного парада 7 ноября 1941 года на Красной площади в Москве был подполковник милиции Пётр Иванович Козин, известный и очень уважаемый у нас в Дубровке человек.

Пётр Иванович Козин родился 25 июля 1914 года в селе Малая Сердоба Пензенской области в крестьянской семье. В 1922 году пошёл в школу и в 1930 году окончил восемь классов. Два года обучался, а потом работал у портного. В 1932 году по комсомольской путёвке был направлен на службу в милицию. Через два года избран председателем колхоза, а в марте 1936 года был призван в РККА. В течение года учился в полковой школе 20-й авиационной бригады в городе Свободный Амурской области. С 1 января 1937 года по 20 февраля 1938 года служил в должности командира от-

деления автороты 20-й авиационной бригады. После демобилизации в 1938 году вернулся на малую родину, где был избран секретарём райкома комсомола.

С 5 марта 1940 года по февраль 1941 года – курсант Ртищевского пехотного училища Саратовской области. Перед войной Козин служил в должности помощника командира роты 615-го стрелкового полка 67-й стрелковой дивизии, которая дислоцировалась в Саратовской области.

Пётр Иванович Козин – участник Великой Отечественной войны с первого и до последнего дня. Командир роты 615-го сп 67-й сд Западного фронта Козин получил первое ранение уже в июле 41-го. До сентября находился на лечении в городе Железноводске, а потом был направлен слушателем Высших стрелково-тактических курсов усовер-

шенствования комсостава пехоты Красной армии «Выстрел» в подмосковный Солнечногорск.

«Однажды, где-то в конце октября 1941 года, — рассказывал Пётр Иванович, — наш командир сказал, что теперь главными занятиями в программе будет строевая подготовка. Мы были изумлены и возмущены: кругом бои, враг у стен столицы, а мы шагать учимся. Кто же мог тогда подумать о параде?! Только в ночь с 6 на 7 ноября командиры сказали нам о нашей важной и ответственной задаче — участие в параде на Красной площади».

Козин вспоминал, что им выдали новые полушубки, валенки, рукавицы, но, по его словам, их коробка маршировала по брусчатке без оружия. Так ли это было или фронтовик что-то уже подзабыл, когда делился воспоминаниями со школьниками в 70–80-е годы, сказать трудно. Во всяком случае, документальные кадры легендарного парада показывают нам, что все, даже ополченцы, идут по Красной площади с оружием в руках.

Есть и ещё одно несоответствие. Почему-то Пётр Иванович запомнил на трибуне Мавзолея только Сталина, он был убеждён, что других членов правительства рядом с ним не было. Впрочем, это, наверное, объяснимо. И не только особенностями нашей памяти, стирающей со временем какие-то черты и события. Увидеть любимого вождя народов Сталина было большим счастьем для многих советских людей того времени. Неудивительно, что боец смотрел только на своего кумира, другие для него в тот момент просто не существовали.

Прямо с парада Козин и его боевые товарищи сразу отправились на фронт. «Нас уже ждали полуторки. Мы сразу погрузились в них и выдвинулись на передовую», — рассказывал ветеран.

363-я дивизия, в которой в должности командира роты автоматчиков 1205-го сп воевал Пётр Иванович, защищала



*Козин Пётр Иванович*

столицу на Волоколамском направлении. В канун нового 1942 года у деревни Татарки Одинцовского района он был тяжело ранен в голову, руки и ноги. До апреля лечился в эвакогоспитале № 1690 города Сердобска Пензенской области.

После возвращения из госпиталя служил командиром артиллерийско-пулемётной роты 49-го пулемётно-артиллерийского батальона 76-го укрепрайона в городе Кузнецке Пензенской области, потом командиром взвода 1-го учебного батальона 103-го запасного стрелкового полка Приволжского военного округа.

В августе 1942 года Козин окончил курсы Особого отдела НКВД Приволжского военного округа, после чего до конца войны служил в должности оперуполномоченного отделения контрразведки «СМЕРШ» 381-го запасного стрелкового полка 9-й запасной стрелковой дивизии. Выполнял специальные задания командования.

За личное мужество, отвагу, храбрость, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, Пётр Иванович Козин был награждён орденами Отечественной войны 1-й степени,

Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и другими.

После победы П.И. Козин до января 1946 года служил оперуполномоченным ОКР «СМЕРШ» 18-й запасной стрелковой дивизии Смоленского военного округа, после чего был откомандирован в распоряжение Управления НКГБ по Брянской области.

В 1946–1950 гг. был оперуполномоченным Новозыбковского горотдела УМГБ Брянской области, в 1950–1953 годах – оперуполномоченным Дубровского райотдела МГБ Брянской области.

1 октября 1953 года П.И. Козина переводят исполняющим обязанности начальника Дубровского районного отделения МВД Брянской области. С 20 апреля 1953 года по 5 марта 1956 года он служит старшим оперуполномоченным БХСС Дубровского райотделения УМВД Брянской области.

В 1956–1962 годах Пётр Иванович работал в сельском хозяйстве, а потом вновь вернулся на службу в милицию, где в течение 10 лет, до выхода в отставку по возрасту, работал начальником отделения вневедомственной охраны отдела милиции Дубровского райисполкома.

Был награждён вторым орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги», знаком МВД «Отличник ми-

лиции». Ушёл в отставку в звании подполковника милиции. Некоторое время трудился в Дубровском райкоме партии и райисполкоме заведующим хозяйством, работал в обществе охотоведов, охотно занимался общественной работой по линии ДОСААФ, ГО.

Жил этот легендарный, но простой и скромный человек с женой, Екатериной Васильевной, медицинской сестрой, тоже участницей войны, в маленькой однокомнатной квартирке в трёхквартирном доме № 31 по улице Садовой (ныне 60 лет Октября). Будучи на пенсии, занимался огородом, ездил на мотоцикле в лес за грибами и ягодами, на речку половить рыбы, искупаться, охотился. С удовольствием возился с соседскими детьми (своих детей у супругов Козиных не было). Всегда вёл исключительно здоровый образ жизни. Много читал, выписывал большое количество газет и журналов.

Пётр Иванович принимал активнейшее участие в ветеранском движении Дубровского района, был членом президиума Совета ветеранов Дубровского района, членом Совета ветеранов ОВД. Он вёл большую и серьёзную работу по военно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Часто бывал в школах района, встречался с рабочей молодёжью поселковых предприятий, с молодыми тружениками села, с призывниками.



*Козин П.И. (второй справа) на планёрке в райотделе милиции*



*Связь поколений. Ветераны Великой Отечественной войны и ветераны войны в Афганистане*

П.И. Козин ушёл из жизни в 1991 году. Фронтовика Козина, участника парада 7 ноября 1941 года на Красной площади, ветерана милиции, патриота и просто замечательного человека знали и уважали все дубровчане.

В 2016 году, в канун 75-летия парада 41-го года, в Дубровском районном краеведческом музее была открыта выставка, посвящённая П.И. Козину, прошла встреча учащихся первой школы с ветеранами милиции. В кабинете истории нашей школы тоже размещена фотовыставка, посвящённая параду 41-го года и

нашему земляку П.И. Козину, проведены тематические уроки.

9 ноября, в канун профессионального праздника стражей правопорядка, ветераны милиции, действующие сотрудники полиции во главе с моим отцом майором полиции Константином Морозовым, начальником отделения «Дубровское», и мы, ученики школы № 1, побывали на могилах Петра Ивановича Козина, других фронтовиков-милиционеров (М.Т. Журавлёва, С.А. Фанасутина) и возложили цветы. Не прерывается связь поколений.

## ВОЕННАЯ РАЗВЕДЧИЦА МАРГАРИТА МИХАЙЛОВНА ПАНШИНА

**Автор:**

*ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА ОСИПОВА, ветеран труда, г. Москва*

Моя тётя, Елизавета Ивановна Беневская, боец в/ч 9903, героически погибла в битве за Москву 19 января 1942 года у деревни Дунино Медынского района Калужской области, повторив подвиг своей однополчанки, Героя Советского Союза Зои Космодемьянской. Посмертно приказом Г.К. Жукова Елизавета Беневская была награждена орденом Красной Звезды. В мае 2018 года на здании МЭИ была открыта мемориальная доска. А её боевая подруга Маргарита Михайловна Паншина (урождённая Каравай) ушла из жизни в прошлом году в возрасте 95 лет. До последнего дня мы дружили, общались, вместе работали над увековечением памяти военных разведчиков легендарной разведывательно-диверсионной части № 9903.

Маргарита Михайловна Каравай родилась 3 января 1923 года в городе Орехово-Зуеве. Её родители участвовали в Октябрьской революции 1917 года. Отец, Михаил Каравай, — член РСДРП

с 1916 года, организатор Красной армии в Орехово-Зуеве. В годы Гражданской войны сражался против Каледина и Врангеля. В 1924 году был избран секретарём Замоскворецкого райкома партии города Москвы. Мать, Марфа Самарина, — член РСДРП с 1917 года, делегат Всероссийского съезда работниц и крестьянок в 1918 году.

В 1938 году Рита Каравай вступает в ряды ВЛКСМ. К началу войны она окончила первый курс Московского института инженеров транспорта. Летом 1941 года участвовала в строительстве оборонительных рубежей под Смоленском, а осенью работала на заводе Ильича в Москве, в цеху, выпускавшем военную продукцию.

В разведывательно-диверсионную воинскую часть № 9903 Рита пришла по призыву комсомола добровольно 1 ноября 1941 года со своим братом, Б.М. Караваем, и подругой Еленой Шатерник. Красноармеец Маргарита Каравай



в качестве бойца группы Е.Я. Пожарской с 10 ноября 1941 года по 26 января 1942 года четырежды выполняла задания Разведывательного отдела Западного фронта (войсковая часть № 9903) в тылу немецко-фашистских войск на временно оккупированной территории Московской области (Волоколамск, Шаховская, Демидово).

В марте 1942 года была демобилизована по состоянию здоровья матери. С мая 1942 по май 1980 года работала на заводе «Красный Октябрь» в Москве в качестве рабочего, инженера, старшего инженера цеха, старшего инженера и начальника центральной заводской лаборатории. Завершила обучение на вечернем отделении Машиностроительного института, вышла замуж за фронтовика, инвалида войны Григория Паншина. Вела большую работу по сохранению и увековечению памяти военных партизан-однопольчан. Награждена медалью «За оборону Москвы».

Из воспоминаний М.М. Паншиной: «После Победы мы с однопольчанами не потеряли друг друга, старались вместе проводить праздники: ходили на демонстрации, собирались семьями. Каждый год 19 января, в день нашего последнего совместного боя, мы встречались у Лии Кутаковой или Кати Пожарской, нашего командира. Мы вспоминали всех тех, кого ещё не встретили в мирной жизни, пытались их найти, узнавали о погибших и пропавших без вести, искали места их захоронения. Архив с документами нашей части был тогда ещё закрыт, о многих боевых подругах и друзьях мы узнавали от своих же товарищей, по их воспоминаниям. Стали составлять списки бойцов нашей части.

Особенно долго мы искали следы нашей любимой Ляли – Лизы Беневакской, которая героически погибла 19 января 1942 года у деревни Дунино Медынского района Калужской области. Для нас с



*Маргарита Каравай в 1941 году*

ней это был последний бой. Только Лиза погибла там, а я после возвращения из-за линии фронта была демобилизована.

...Лиза пришла к нам в группу Кати Пожарской под новый, 1942-й год. Для неё это было уже четвёртое задание. Некоторые из нас знали, что Лиза была на первом задании в группе знаменитого Григория Герчика. О нём много рассказывали легенд, он из первых командиров группы Артура Карловича Спрогиса.

Наша девчоночья группа Пожарской немного гордилась тем, что мы такие самостоятельные. Но в тот раз нас влили как отдельную группу в отряд Семёнова, для меня это было уже четвёртым заданием.

В начале января мы отправились в тыл врага. Перед заданием я Лизу плохо помню. А вот уже когда мы ехали в машине, я её запомнила. Она была такая статная, рослая, румяная. У неё был низкий, очень хороший голос и очень хороший слух. Песни, казалось, она знала все.

Лиза была почти ровесница Кати Пожарской, поэтому мы смотрели на неё как на взрослую серьёзную женщину. Она не рассказывала о себе почти ничего.



*М.М. Паншина и Т.М. Осипова*



*М.М. Паншина на традиционной Декабрьской встрече ветеранов в гимназии № 1272*

Хорошо помню, как мы ехали на задание в открытой машине. Все много пели, Лизин глубокий низкий голос звучал особенно выразительно при словах: «Пусть ярость благородная вскипает, как волна...» Так всю жизнь, как слышу эту песню, всплывает в памяти лицо Лизы...

Как она славно улыбалась припеву: «Лиза, Лиза, Лизавета, я люблю тебя за это...» В группе было две Лизы, и они поглядывали друг на друга на этих словах. А мы старались повторять этот припев почаще, даже в песне «Из-за острова на стрежень».

Во время боя Лиза была в ряду ближе к Кате Пожарской и Наде Жегловой. При отступлении я её не видела, мы шли

с другой Лизой — Крыловой и несколькими ребятами по старой лыжне.

После боя вдруг оказывается, что несколько наших бойцов из леса не вернулись, и ребята поехали обратно к месту боя их искать. Привезли только одну Катю Елину. А Лизы и Нади Жегловой — нет. Это было такое потрясение от нашей первой потери... Когда собрались в деревне, Катя Пожарская рассказала о смерти Лизы и Нади. ...С тяжёлыми чувствами возвращались мы к своим. Да так это и осталось навсегда камнем на сердце. Эти девочки, Лиза и Надя, всегда как-то со мной, в моей памяти. Спокойно жить было как-то трудно, какой-то долг чувствовала: найти кого-нибудь из их родных, рассказать им о том, что знаешь...

Постепенно мы начали подключать к нашему поиску школьников. Особенно активно откликнулись ребята из московской школы № 15 (ныне гимназия № 1272) со своей учительницей Ольгой Алексеевной Гурычевой, ныне, к сожалению, уже покойной. Мы собирались на свои встречи в школе, вместе с ребятами ходили и ездили по местам боёв нашей части, ставили памятные знаки на местах гибели и захоронения однополчан, создавали музей истории части. Нашли родственников Лизы Беневской, могилу, в которой она похоронена с Надей Жегловой и Мишей Новиковым в деревне Дунино Медынского района Калужской области.

Теперь нас остались единицы. Но каждый год в первую субботу декабря мы вновь и вновь собираемся в школе на традиционные Декабрьские встречи, куда приходят уже дети, внуки и правнуки наших однополчан. Связь времён и поколений не должна прерываться». В этом году мы вновь собрались на Декабрьскую встречу в школе и минутой молчания почтили память ушедшей от нас Маргариты Михайловны Паншиной и всех героических бойцов и командиров воинской части особого назначения № 9903...

# С ЧЕСТЬЮ ВЫПОЛНИЛ СВОЙ ДОЛГ

**Автор:**

**ИВАН ЧЕРНОГРАДСКИЙ** – внук И.М. Иосифова

**Руководитель:**

**АФАНАСЬЕВА Ю.И.** – сотрудник Борогонского музея.

Хочу рассказать о своем дедушке, Иване Миленьевиче Иосифове. Он родился 4 апреля 1922 года в I Оспехском наслеге Усть-Алданского района Якутской АССР.

В то время, когда деда призвали в армию, он работал заведующим избой-читальней в своем колхозе. По результатам работы комиссии в армию были призваны мой дед и его земляк Илья Сергеевич Стручков. Всем, кто уходил на фронт, раздавали по 500 гр масла, сахара, а также конфеты и табак. Каждый призывник выражал свою готовность свято исполнить свой долг перед Родиной, защищать Отечество от врага.

Из Якутска на пароходах «Коминтерн» и «Карл Маркс» через реку Лену и Ангару добирались до станции Мальта Иркутской области. Здесь, в военной части № 270, проходили обучение, затем их отправляли на фронт. Как вспоминал дед, тогда перед ними выступил генерал-майор, прибывший из Забайкальского военного округа: «Вы окончили воен-



**Иван Миленьевич Иосифов**

ное обучение и идете защищать сердце нашей Родины – Москву. Как представители далекой Якутии, на фронте покажите смелость и отвагу, уничтожьте фашистских гадов! Пишите, как помогает вам здешняя учеба. Наше дело правое, победа будет за нами! Смерть фашистским оккупантам!»

В начале февраля их направили в сторону Москвы, затем на Западный фронт через станции и города Рязань, Мичуринский, Воронеж, Свобода, Валуйки. Ехали почти километровым эшелоном. Как только подлетали вражеские самолеты, поезд останавливался, и солдаты открывали по ним огонь. Так началась фронтовая жизнь моего деда.

Он одним из первых попал в 3-й стрелковый взвод 1310-го полка 19-й Дальне-





Тюмень. Госпиталь. Февраль 1943 г.



восточной стрелковой дивизии ордена Ленина. Первое боевое крещение дед получил под Смоленском. Здесь шли ожесточенные бои за каждый километр земли. Враг продолжал наступать, над головой кружились самолеты противника, рядом рвались снаряды и бомбы. Для паренька из далекой Якутии такая картина перед глазами порой затмевала реальность, но отступать было некуда, нужно было двигаться вперед, давать отпор врагу, иначе никак. Не зная ни сна, ни отдыха, они отчаянно сражались против гитлеровцев. Их полк стоял на обороне, западнее г. Можайска. Командование проинформировало бойцов, что они явля-

ются частью Западного фронта, находятся по направлению Смоленска, на защиту г. Москвы и что линия фронта отсюда близка. Как вспоминал дед, в одном из сражений им не давали даже передохнуть. Все время шла перестрелка с врагом в лесных окопах; изредка ночуя в холодных пустых окопах, не разбирая ни дня, ни ночи, они давали отпор врагу. Стоял сплошной вой и гром. От гари и смрада было нечем дышать. Земля дрожала от взрывов бомб и снарядов, ни на минуту не останавливаясь. Без перерыва выводили раненых из переднего края в тыл, а оттуда пополнения почти не было. Так продолжалось более полумесяца. После этого сражения в составе взвода осталось 24 бойца.

Дед понимал, что здесь сосредоточена огромная сила нашей армии против злятого врага. От этого его переполняло чувством радости, он был готов сражаться до последнего вздоха не жалея жизни и выполнить свою клятву — отчаянно защищать Родину. Это придавало ему дополнительную силу и уверенность в себе. За проявленную отвагу в боях по защите столицы дед был награжден медалью «За оборону Москвы».

После тяжелых боев их дивизию перебросили в другое направление. Здесь деду предстояло оборонять украинский город Харьков. Несмотря на приказ выйти из окружения они смогли освободить несколько деревень. В одном из таких огненных сражений дед был тяжело ранен и попал в госпиталь. Осколок гранаты попал в голову и врачи не смогли его вытащить. По решению врачебной комиссии его признали инвалидом 1-й группы. Домой он вернулся в 1944 году.

Кроме воспоминаний нашего деда мы свято храним его ордена и медали — боевые награды той страшной войны, которые из года в год будут напоминать внукам о боевом пути Ивана Милентевича — участника Великой Отечественной войны.



## АКЦИЯ «МЕДАЛЬ В ТВОЕМ ДОМЕ»

1 мая 2019 года исполняется 75 лет медали «За оборону Москвы». Журнал «Юный краевед» провел акцию под названием «Медаль в твоём доме», где мы просили читателей рассказать о людях, которые защищали столицу нашей Родины – Москву.

В этой акции приняли участие более сотни наших читателей, а также людей, которые узнали про эту акцию и прислали свои воспоминания об этих героях. Нам кажется, что наша инициатива удалась, письма приходили не только из Москвы и ближайшего Подмосковья, но из Брянской, Саратовской, Воронежской, Курской областей, а также нам очень было приятно получить письма от защитников столицы из далекой Якутии. Ребята молодцы, вспомнили своих прадедушек и написали нам о них, а вложенные фотографии показали, какие замечательные лица у наших защитников Москвы. Время показало, что медаль «За оборону Москвы» – это заслуженная награда всем тем, кто принял самое непосредственное участие в обороне столицы. Рабочий, колхозница, сталевар, учитель, актер все они встали, чтобы помочь разгромить врага.

Именно здесь под Москвой разгорелась «Заря Великой Победы», здесь была заложена прочная основа для последующего разгрома фашистской Германии. Именно здесь 75 лет назад были продемонстрированы стойкость, мужество и героизм воинов Красной армии и москвичей в защите Москвы.

Участие в акции показали и рассказали именно о таких защитниках Москвы, которые несмотря на все трудности выстояли в этой нелегкой борьбе.

Всем, принявшим участие в акции «Медаль в твоём доме», – огромное спасибо. Пришлите ваши адреса, а мы вышлем вам грамоты и ценные подарки.





# РОЛЬ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА В ПОДГОТОВКЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ УЧАЩЕГОСЯ

**Автор:**

*ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ АКСЕЛЬРОД, канд. пед. наук, декан Юношеского университета Петербурга, методист, педагог дополнительного образования ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»*

На титульном листе олимпиадной исследовательской работы рядом с фамилией автора стоит фамилия научного руководителя – учителя или педагога дополнительного образования. К сожалению, нередко это руководство является чистой формальностью. Когда олимпиадные (конкурсные) работы учащихся по краеведению поступают в оргкомитет или жюри ученических городских конференций, эксперты при рецензировании этих работ зачастую обнаруживают в них отсутствие четкой продуманной структуры, небрежное, несоответствующее ГОСТу оформление списка литературы, отсутствие ссылок на источники и массу опечаток.

Виноват ли в этом ученик? Безусловно, да. Но ещё большая ответственность за эти недочёты лежит на руководителе, так же как и за плохо подготовленную защиту работы, слабое владение материалом, недостатки речи. И, наоборот, в высокой оценке работы учащегося рецензентами и членами жюри, и как следствие высоких наградах – значительная заслуга научного руководителя. Мой собственный многолетний педагогический опыт наставника, подготовившего десятки победителей и призёров региональных и всероссийских краеведческих олимпиад и конференций, позволяет мне высказать своё мнение о той роли, которую играет педагог на длительном и тернистом пути написания его подопечными исследовательской работы, дать



**Владимир Ильич Аксельрод**

советы тем, кто впервые выступает в роли научного руководителя.

На мой взгляд, основа успеха – выбор педагогом мотивированного, целеустремленного, настойчивого в достижении цели ученика.

Что сегодня может подвигнуть старшеклассника, перегруженного учебными занятиями, подготовительными курсами, репетиторами, без которых, увы, трудно рассчитывать на высокие баллы ЕГЭ, на написание серьезного исследования? Только ясное осознание учащимся того, что может дать лично ему эта работа для самоутверждения, самореализации, саморазвития, приобретения полезного опыта для последующего обучения в вузе, признания его успеха педагогами

и сверстниками. Дополнительный аргумент — это получение нескольких баллов за представленное в приёмную комиссию вуза портфолио с дипломами победителя или призёра олимпиады. Именно об этом я говорю со своими учениками, выбравшими в качестве курсовой (для 1-го курса) или дипломной работы (для 2-го курса) краеведческое исследование, приводя многочисленные примеры своих выпускников, добившихся высоких результатов в своей профессиональной (в том числе и научной) деятельности и по прошествии многих лет осознавших ту важную роль, которую сыграли в их становлении Юношеский университет Петербурга и его педагоги, пробудившие у них интерес к истории, культуре, в добычании новых знаний. В вузе у наших воспитанников большое преимущество по сравнению с их сокурсниками, не прошедшими такой школы.

Большое счастье педагога, когда он находит такого увлеченного ученика. Но даже тогда, когда учащийся загорелся идеей написать исследовательскую работу, педагог должен сознавать те риски, которые его ждут на этом пути. В первую очередь — дефицит свободного времени, физическую усталость от перегрузок в школе, отсутствие опыта, неуверенность в своих силах и, как следствие, желание порой всё бросить и жить как все сверстники. В связи с этим следует отметить, что школьный учитель, как, впрочем, и педагог дополнительного образования, работающий с детьми 5–8-х классов, имеет возможность приобщить их к исследовательской работе значительно раньше и к 9–10-му классу сформировать у них необходимые для этого умения и навыки. Со старшеклассниками всё сложнее. Здесь педагогу зачастую приходится оказывать своему подопечному психологическую помощь, подбадривая его, подключая к этой работе родителей учащихся (от их поддержки

очень многое зависит!), а главное — реально помогая ему на всех этапах подготовки исследовательской работы.

В первую очередь педагог-наставник как стратег должен определить чёткую последовательность, алгоритм тех этапов, которые должен пройти ученик на пути к поставленной цели, и научить его тому, что он должен делать на каждом этапе. Мы стараемся идти здесь от собственного интереса учащегося, вместе с ним пытаемся нащупать ту область краеведческого исследования, которая наиболее близка ему, вместе с тем предостерегая его от выбора глобальной темы, непосильной ученику, или такой, которая уже полно исследована его предшественниками, профессиональными историками. Тема должна быть конкретной, локальной и достаточно узкой во временном измерении (история дома, храма, биография замечательной личности, историческое событие, родословная семьи и др.).

На первом этапе работы неопределимую помощь начинающему исследователю может оказать библиограф. Вместе с нашими учащимися мы приходим в Центр петербурговедения ЦГПБ им. В.В. Маяковского или центральную справочную библиотеку Российской национальной библиотеки и просим их библиографов, обладающих высоким уровнем компетенции, помочь ребятам в поиске источников по их теме. Научить их пользоваться каталогами, в том числе современным электронным, показать разнообразие этих источников (энциклопедий и энциклопедических словарей, адресных книг, адрес-календарей, тематических указателей, газетных, журнальных публикаций и фундаментальных монографий), назвать адреса лучших электронных порталов и сайтов краеведческой направленности и т.д.

Задача педагога на этом этапе, привить своему подопечному навыки культурного читателя: грамотно оформить заказ нужной литературы, делать вы-

писки, не забывая при этом указывать выходные данные, страницы книг, статей и др. Не следует торопиться с отправлением учащегося в архивы, прежде чем не будут задействованы все открытые и доступные источники, в том числе оцифрованные, размещенные на сайтах ведущих библиотек и архивов. Когда эта работа проведена и дальнейший поиск подводит к необходимости обратиться к архивным источникам, руководитель должен сам произвести разведку: в каких именно городских архивах могут содержаться документы, способные дополнить исследовательскую работу новыми важными фактами. Важно подготовить письма для себя и своего ученика на имя директора (директоров) этих архивов для получения разрешения работать с архивными материалами, предварительно изучив путеводители по их фондам (ЦГИА СПб., ЦГА СПб., РГИА и др.) И, конечно же, первое посещение учеником архива желательно вместе с руководителем, который должен сопровождать воспитанника во время посещения читального зала и каталога, выписки и заказа архивных дел, а после поступления этих дел оказать учащемуся помощь в работе с ними, грамотном их оформлении (указание фонда, описи, места).

К сожалению, часы работы архива, в отличие от библиотек, ограничены по времени и совпадают с учебными занятиями. Поэтому руководитель должен позаботиться в день посещения архива об освобождении учащегося от уроков в школе. Не возбраняется педагогу при большом количестве архивных дел помочь ученику в работе с ними.

Когда собран весь необходимый материал, исключительно важна роль педагога-наставника в написании самой ученической исследовательской работы. Не подменяя самого учащегося, педагог должен помочь ему в чётком формулировании цели и задач исследования,

структурировании работы по главам, в грамотном оформлении ссылок и списка использованной литературы и приложения. На завершающем этапе работы над текстом педагог-наставник выступает и как редактор, и как корректор, тщательно вычитывая его, исправляя вместе с учеником все замеченные грамматические, синтаксические и стилистические ошибки и опечатки.

Заключительный этап работы – подготовка ученика к публичной защите. Ведь большой по объёму текст надо изложить за 10 минут, стало быть, необходимо подготовить текст выступления на 4–5 страницах, синхронизируя с мультимедийной презентацией. Успешное выступление учащегося предполагает проведение репетиции (или репетиций), в ходе которой педагог работает с учеником над дикцией, выразительностью выступления, свободного от чтения «по бумажке», отрабатывает ответы на вопросы. В завершение своей миссии педагог и ученик анализируют это выступление, отмечая его достоинства и недостатки.

В педагогической науке есть такие понятия, как педагогика сотрудничества и сотворчества. В ходе совместной деятельности педагог и ученик действительно становятся сотрудниками, одинаково заинтересованными в доведении работы до её защиты. Между ними устанавливаются доверительные отношения, которые могут сохраняться и в дальнейшем, когда наши выпускники становятся студентами и приходят к нам советоваться по написанию уже студенческих курсовых и дипломных работ, а также важным для себя жизненным проблемам. На мой взгляд, только такой стиль отношений педагога-наставника и его подопечного ведет к успеху и способствует передаче опыта, знаний, умений и навыков от старшего к младшему.

«Учитель воспитай ученика, чтобы можно было у кого учиться...» ■

# КАК НАПИСАТЬ ШКОЛЬНУЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ НА ГЕОЛОГО- ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКУЮ ТЕМАТИКУ

**Автор:**

*С.В. НАУГОЛЬНЫХ, Геологический институт РАН, г. Москва, naugolnykh@list.ru*

**В**от уже более десяти лет я участвую в работе жюри нескольких московских конкурсов, на которые выносятся школьные исследовательские работы. Несмотря на то что уровень работ, на мой взгляд, повышается из года в год, все же есть повторяющиеся методические ошибки, которых лучше бы избежать уже на самых первых стадиях подготовки школьного исследования. В этом очерке мне хочется поделиться своими мыслями о том, как надо строить работу школьника, решившего провести исследование на геолого-палеонтологическую тематику.

Прежде всего, надо придерживаться плана изложения в виде проекта, который может быть представлен учащимся на конференции, конкурсе научных проектов или заседании геолого-палеонтологического кружка.

## **НАЗВАНИЕ РАБОТЫ**

Название должно точно и адекватно характеризовать объект исследования, указывать на его географическую приуроченность и геологический возраст, а также должно отражать (называть) тот аспект изучения объекта, который отражен в работе. Следует избегать общих метафорических названий, таких как, например, «Каменный калейдоскоп» или «Тени древнего моря». Пример хорошего названия: «Таксономическое разнообразие четырехлучевых кораллов из верхнекаменноугольных отложений

местонахождения Гжель, 55 км (Московская область, Раменский район)».

## **ВВЕДЕНИЕ**

Во введении следует рассказать, как автор пришел к необходимости подготовить данную работу, почему эта тема ему представляется интересной, важной и актуальной. Необходимо упомянуть работы предшественников и отметить значение полученных ими результатов. В конце «Введения» уместно выразить





признательность всем лицам, помогавшим автору в подготовке работы.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Автор должен ясно и точно сформулировать те цели и задачи, которые он ставил перед собой в ходе написания работы. Этот раздел должен четко корреспондироваться с заключительной частью работы, с «Выводами» и «Заключением».

### **МАТЕРИАЛ**

Здесь необходимо как можно более полно описать материал, положенный в основу работы (форму сохранности и количество собранных и описанных образцов, их размер), географическое и стратиграфическое положение изученного геологического разреза, его описание. В этом разделе уместно привести карту района исследования с отмеченным положением изученного геологического разреза, фотоизображение самого разреза с отмеченным уровнем, с которого собраны образцы, описанные в работе.

### **МЕТОДИКА**

В этой части работы автор должен подробно изложить методические приемы, использованные им в ходе обработки изученного материала. Если использовалась методика, предложенная другими исследователями, необходимо сослаться на первоисточник, в котором эта методика описана. Если автор предлагает свою собственную новую методику, важно изложить ее таким ясным и понятным образом, чтобы любой другой исследователь смог бы применить ее на практике.

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ. НАБЛЮДЕНИЯ**

Эта часть работы при необходимости может быть разбита на подглавы или дополнительные разделы в соответствии с целями и задачами, которые автор перед собой поставил. Важно описать сделанные наблюдения или данные эксперименталь-

ных исследований ясным и лаконичным языком, не сокращая при этом содержательную информацию. При обсуждении или сравнительном анализе чужих результатов следует приводить библиографические ссылки на использованные публикации. При необходимости можно дать прямую цитату, выделяя ее кавычками и приводя ссылку на конкретную страницу (страницы) первоисточника, из которого заимствована данная цитата.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ И ВЫВОДЫ**

Этот раздел должен содержать четко сформулированные выводы из проведенных наблюдений.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В заключении автор может отметить место своих исследований в общей кар-



*Юные геологи в маршруте*



тине изучения данного объекта и наметить планы будущих исследовательских проектов.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Список литературы должен содержать библиографическую информацию обо всех литературных источниках, процитированных в работе. Стандартная библиографическая информация должна включать фамилию и инициалы автора, название работы, место публикации (название журнала для журнальной статьи; место издания и издательство для монографий, учебников и методических пособий), год издания, страницы (номера первой и последней страниц журнальной публикации; общее количество страниц для монографий, учебников и методических пособий).

#### **ИЛЛЮСТРАЦИИ**

Всегда предпочтительнее, чтобы иллюстрации в работе были полностью оригинальными, но иногда приходится использовать и заимствованные иллюстрации. В последнем случае обязательно надо указывать источник заимствования и, по возможности, следует получить письменное согласие правообладателя на использование его рисунков или фотографий. Иллюстрации необходимо поместить в текстовый блок там, где на них приводятся ссылки. В редких случаях допускается компоновка иллюстраций одним общим блоком в качестве графических приложений в конце работы.

Удачи вам, юные исследователи, в ваших научных изысканиях! Нет никаких сомнений, что вы будете вознаграждены за честный и старательный труд. ■



*Работа с литературой*

# О МЕСТЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ

Автор:

ЕФИМОВА Е.А., канд. пед. наук, музей истории детского движения Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воробьевы горы», Москва

**В** статье рассматриваются проблемы, связанные с изменениями, произошедшими в последние десятилетия в игровой культуре современных городских детей. Приведены данные, полученные при опросах детского игрового коллектива.

Игра и детство неразделимы; не существует не игравших или не играющих детей (по Конвенции о правах ребенка детством считается период человеческой жизни с 0 до 18 лет). Специалистами не раз отмечено, что среди занятий детей дошкольного возраста игра (игровая деятельность) занимает ведущее место,

уступая впоследствии часть своего пространства и времени учению и общению, но не покидая жизненного пространства детства. В настоящей работе мы обратимся к подвижным играм, не затрагивая подробно игры с игрушками, сюжетно-ролевые, умственные, спортивные игры, игры на местности и пр.

Источниками исследования послужили педагогическая печать, материалы интернета, собственные наблюдения автора и опыт воспитательной работы ГБПОУ «Воробьевы горы».

Значение подвижных игр для комплексного физического и нравственного развития детей, для их социализации



*Игра «Светит месяц»*

несомненно. Но гораздо шире воспитательные функции подвижных игр: это патриотическое, правовое, эстетическое воспитание. В таких играх дети получают не только социальную, но и значительную эмоционально-психологическую практику, у детей воспитываются положительные черты характера — настойчивость, выдержка, храбрость, выносливость и др.; ценные психофизические качества — быстрота, меткость, координация движений. По наблюдениям педагогов-практиков, подвижная игра — «практически единственная возможность без принуждения выработать у ребенка (дошкольника) навыки произвольного поведения, интенсифицировать двигательную активность».

В эпоху научно-технической революции, урбанизации и информатизации, существенного ускорения темпов жизни меняются быт, уклад жизни людей. Признано, что внутренний мир современных детей, набор их ценностей и мотивов отличается от внутреннего мира их родителей, тем более — бабушек и дедушек, однако внутренне присущая детскому возрасту игра не покинула его. Естественные потребности детства в игре, в общении, в движении комплексно реализуются в подвижных играх. В современном обществе часто их заменяют своеобразные суррогаты. Потребность детей в разнообразных играх часто реализуется через предлагаемые детям дошкольного и младшего школьного возраста различные развивающие игры, которые впоследствии замещаются также весьма различными компьютерными играми. На смену естественному межличностному общению, еще неразвитому в дошкольном возрасте, приходит стремление к электронному (компьютерному, сетевому и пр.) общению у детей младшего школьного возраста, которое вполне разворачивается в подростковом возрасте. «Вечный бегатель, вечный прыгатель»

дошкольника со временем замещается спортом и/или дискотечными танцами, представляющими собой общие ритмические движения под музыку, не требующие подготовки, знания правил игры, музыкального слуха и даже минимальной дисциплины. В школьном возрасте потребность детского организма в движении либо редуцируется под влиянием лени и естественной усталости от учебы, что ведет к гиподинамии, либо реализуется в спортивной секции. Последнее, казалось бы, и неплохо, но ориентированный на жесткий профессионализм спорт отнимает не только всё свободное время, душевные и физические силы у юных спортсменов, он деформирует и их внутренний мир.

Часто родители, стремясь к раннему развитию ребенка, рассчитывая, что это станет впоследствии залогом его успешности, пытаются дать ребенку как можно больше знаний в дошкольном и младшем школьном возрасте, сокращая таким образом его возможность играть; специалисты констатируют, что «проблемой современного ребенка дошкольного возраста является неумение играть». Стремительное снижение игрового возраста отмечено отечественными педагогами еще с 1960-х годов. В середине 1970-х годов А.В. Запорожец, директор Института дошкольного воспитания, сокрушался: «Очень помолодели игры, как будто табличку повесили — детям после 12 играть не разрешается». В начале 1980-х годов одиннадцатилетняя школьница из Москвы спрашивала — до каких лет можно играть в игрушки? — и наперекор одноклассникам отстаивала свое право «играть, пока не надоест». Авторы серии «Мир детства», ориентированной на родителей, в конце 1980-х увещевали родителей младших школьников: «Многим кажется, что теперь это [игра] — пустяковое занятие <...> Но эти упреки совершенно несправедливы <...> игра,



пока ребенок играет — это действительно серьезное занятие». И сейчас, по нашим наблюдениям, дети 12–13 лет считают себя уже выросшими из игрового возраста. Они говорят: «Прямо детство вспомнили», когда им удается поиграть в подвижные игры.

В педагогической прессе постоянно звучат озабоченные голоса: телевидение и интернет отнимают у детей детство, у родителей — детей, у народа — его будущее. Имея уже в раннем детстве возможность получения информации, удовлетворения любознательности, естественной потребности в узнавании нового путем общения с экраном, дети вступают на легкий путь потребления.

Вследствие разобщенности людей как одного из последствий урбанизации

с ее с индивидуалистическими ценностями не возникают, особенно в больших городах, разновозрастные дворовые игровые коллективы, этот ценнейший путь социализации, который, похоже, уже недоступен многим современным школьникам. Затем естественная человеческая лень, слабость или отсутствие социальных связей и привлекательность заэкранного мира сливаются воедино. И вот уже подросток предпочитает прогулку на свежем воздухе и игры во дворе лежанию на диване с электронной игрой или «сидению» в соцсетях.

Игровая сфера современного школьника однобока. Объективно потребность детей в игре остается, но место, которое в ряду ценностей и приоритетов детства занимают игры, в чем-то деформирова-



*Неделя игры и игрушки. Игра «Веровочка»*

лось, в чем-то расширилось, распространившись на не-игровые реалии. Внутренне присущая детству потребность в игре приводит к частичному (весьма немалому) замещению в ценностном ряду современных детей сюжетно-ролевых, подвижных, умственных игр на компьютерные. Изменилась психосемантика самого слова «игра»: это слово в устах юного поколения чаще всего ассоциируется с электронными играми и гаджетами. На фразу «Мы будем играть» они реагируют вопросом: «На чём?», а не «Во что?».

Уменьшение количества или даже отсутствия подвижных игр в социальной практике школьников оборачивается инфантильностью, эгоизмом, капризностью, неумением общаться с людьми. Педагоги отмечают: «Детям нужно играть, учиться взаимодействовать <...>, тогда они превратятся в адаптированных, коммуникабельных взрослых, способных помогать друг другу и взаимодействовать друг с другом». В последнее время значительное развитие получила анимация — развлекательные игровые действия, организуемые, как правило, на отдыхе, на праздничных мероприятиях. Подвижные игры, предлагаемые аниматорами детям и взрослым, в воспитательном и социальном плане имеют скорее отрицательный, чем положительный потенциал. Часто их сюжеты построены так, что одни играющие самоутверждаются за счет других; игровые действия и сопровождающие их слова зачастую неэстетичны и неумны, а веселье — неестественно. Для анимационных игр характерно заложенное в их сущности потребление услуг аниматоров, а не естественное игровое общение, не совместное творчество. Но дети, не видевшие других организаторов игр, воспринимают их как норму.

В городах указанные тенденции проявляются сильнее, в небольших поселках и сельской местности — слабее. Этнографам известно, что, чем дальше от

мегаполиса, тем традиционная культура сохраннее. Это положение относится и к игровой культуре. Нам довелось наблюдать в небольшом подмосковном городке совместную игру девочек школьного возраста в кукольный дом на улице: куклы, их одежда, мебель и посуда были вынесены из дома и помещены на расположенную невысоко от земли плоскую крышу входа в подвал. Бежавшие здесь же мальчики не мешали девочкам играть.

Передача игровой культуры, веками совершавшаяся от поколения к поколению в межличностном общении, в современном обществе претерпела изменения. При нарушении межпоколенных и детско-родительских связей транслятором игровой культуры оказывается телевидение, затем — интернет и СМИ в целом, являющиеся рычагами формирования мировоззрения, складывания системы ценностей как детей, так и взрослых. Таким образом игровая культура детства как основное условие развития личности ребенка терпит ущерб.

Эти тенденции не являются внутренне присущими детству, их можно определить как издержки развития цивилизации.

Характерную картину дает поиск в интернете на словосочетания «игры современных детей», «подвижные игры современных детей», «игра в жизни ребенка», «игра в жизни современных детей». Выявляются сайты дошкольных детских учреждений (методические разработки), сайты продажи игр и игрушек (подсказка для обоснования выбора родителями тех или иных товаров), родительские сайты и форумы, а также — на разных сайтах и порталах — курсовые работы учащихся педагогических средних и высших учебных заведений. Подавляющее большинство материалов относится к детям дошкольного возраста, незначительная часть — к детям младшего школьного возраста, об играх подростков речь не идет. Большинство рассуждений и за-



ключений касаются сюжетно-ролевых игр дошкольников. В студенческих курсовых работах в большей степени, в методических разработках и дидактических материалах педагогов-практиков — в меньшей, присутствуют классические положения о роли игры в жизни ребенка, констатируются гиподинамия и засилье компьютерных игр. Анализа или даже описания современного положения в области детских подвижных игр обнаружить не удалось. Торговые сайты, опираясь на примерно такие же положения, рекомендуют родителям приобрести рекламируемые игры, игрушки, игровой инвентарь. Не очень активное общение по рассматриваемой теме на родительских сайтах, к счастью, не сводится только к сетованиям: там раздаются и здравые призывы играть с детьми, учить их играть, в частности, в подвижные игры. Трогательно звучат воспоминания

взрослых людей о любимых подвижных играх своего детства.

Методом наблюдения за детьми в парках, на улицах, во дворах, около школ и детских учреждений, а также с помощью членов педагогического отряда (о педагогическом отряде — см. ниже) удалось выяснить примерный перечень подвижных игр, в которые играют современные (преимущественно — московские) школьники: прятки, салки (догонялки) разных видов (салки-прилипалки, салки-стенки, пятнашки-ножки), салки с предметом, давно известные как «сифак» (тряпкой, мячом, мячиком из бумаги, заклеенным скотчем, то же ногами — ластиком), колдунчики (также современный вариант с жутковатым названием «зомби», «светофор», вышибалы, «собачка» (с мячом), «петушиный бой» (на одной ноге) классики, «ножички» («землю делить» и «футбол»), «резиноч-



*Лагерь игрового актива. Игра «Кашу варить»*

ка», перебрасывание «летающей тарелкой» в круг и парами, ножная чеканка мячика или другого предмета в круг («сок»), а также футбол и волейбол в упрощенных, не-спортивных вариантах. Классики нам однажды удалось наблюдать в редуцированном варианте, заключающемся в простом перешагивании из клетки в клетку: прыгать на одной ножке девочка не умела. Встречаются догонялки или гонки друг за другом по сооружениям детских игровых площадок.

По опросам подростков и старших подростков выяснено, что летом на даче или в деревне дети играют гораздо больше, чаще, разнообразнее. В частности, проявляются игры с палками («в пекаря», «в банки»), изготовление и запуск воздушных змеев, игры в воде при купании, даже казаки-разбойники. Видимо, это объясняется как влиянием игровой культуры сельской местности, так и смежной обстановки, возникающим каникулярным ощущением свободы, желанием в чем-то отрешиться от городского образа жизни, связанного с напряжением учебного года.

Отметим, что среди примитивных подвижных игр, характеризующихся спонтанностью, недолговременностью, почти полным отсутствием правил (например, кидание снежками), встречаются и подвижные игры более сложной организации. Это подвижные игры с правилами, требующие от играющих известной самодисциплины и (само)организации игрового коллектива. Среди них уже указанные колдунчики и вышибалы, а также упрощенный вариант волейбола в круг «с отниманием рук и ног» (игрок, уронивший мяч, лишается права отбивать мяч сначала одной, потом другой рукой и пр.; это право возвращается к нему после удачной перепасовки).

Как положительный момент следует отметить то, что в последнее время вследствие пропаганды здорового об-

раза жизни, активного семейного отдыха с применением безмоторных средств передвижения возрастает количество семей, где дети с ранних лет воспринимают положительный пример родителей в умении кататься на велосипедах, самокатах, роликовых коньках, скейтбордах различных конструкций. В таких семьях, где родители принимают живое, искреннее участие в детской жизни, родительский пример, в том числе и в области игры, имеет большое влияние на детей. Овладение техникой катания влечет за собой игры детей с велосипедами, скейтбордами и пр., где главное место занимает демонстрация умения и соревнование в умениях («А я вот так могу!», «А так сможешь?» и пр.). По сюжетам к таким играм примыкают игры с демонстрацией умений, разворачивающиеся на игровых и спортивных площадках, где нужно суметь пройти по узкому бревну, подтянуться на турнике, держать равновесие и пр.

Отрадно, что имеются семьи, дети, ведущие здоровый образ жизни. Однако в социализации значительно большую роль мог бы играть детский игровой самодельный коллектив (дворовая компания). Важны игры, в которые играют дети сами, по своей инициативе, самостоятельно, без руководства или опеки со стороны взрослых.

Существуют организованные игровые коллективы, в основном в системе детских общественных организаций и в системе дополнительного образования детей, где понимающие проблему руководители учат детей играть в подвижные игры, и дети играют в эти игры, как под руководством, так и, что более ценно самостоятельно.

Такой опыт следовало бы распространять, но это далеко не просто, поскольку остро стоит вопрос о роли руководителя. Играть в подвижные игры, искренне, с душой, увлекая других, может далеко

не каждый взрослый, не каждый педагог. Это — особый дар, свойство характера. Важно поддерживать организационно и методически таких руководителей. В частности, такую поддержку могут оказать курсы повышения квалификации по игре, хотя это — капля в море. Прогрессивно мыслящая педагогическая общественность приходит к выводу о необходимости учить детей играть, а также учить играть родителей и педагогов.

Следует отметить ценный положительный опыт в области игровой работы с детьми и подростками, которым располагает отдел начального технического моделирования и игровых технологий ГПБОУ «Воробьевы горы» (до 2014 г. — отдел игры Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества). Педагогический отряд, объединяющий старших школьников и студентов первых курсов, много делает для распространения подвижных игр в детской среде, для организации игровых праздников для детей. Члены педотряда занимаются и сбором информации о положении с играми современных школьников: проводят опросы и самоопросы, ведут наблюдения и записи, поиск информации в интернете.

Участниками педотряда автору данной статьи было переслано стихотворение, весьма небезупречное по форме, но адекватное по содержанию, обнаруженное «где-то на просторах интернета». Приведем его.

*Забери у дитя телефон,  
Поговори с ним о рыбках и птичках,  
Погоняй во дворе с ним в футбол,  
Костер разведи, не используя спички.  
Проще гораздо сунуть планшет  
В детские руки, не знавшие палок.  
Пока занят ребенок, скорей  
в интернет,  
Ведь «лайки» важнее прятков и салок.  
Дети сегодня не знают совсем,*

*Что делать с луком, с рогаткой.  
Кроме игр он-лайн, других нету тем,  
Зачем нужны шалаши и палатки?  
«Царь горы», на санках катание,  
Игр «живых» миллион.  
Подари ребенку воспоминания,  
Забери у дитя телефон.*

В течение более десяти лет педотряд под руководством педагога Л.А. Нисловской выезжает в летний лагерь игрового актива.

По теме «игры современных школьников» были запланированы экспресс-опросы и самоопросы, беседы с местными школьниками и их родителями, проведение подвижных игр в лагере и в близлежащих населенных пунктах. На экспресс-опросе отряд из 11–12 школьников называл наибольшее количество игр под запись за 10 минут; исключались спортивные, компьютерные, карточные игры (спортивные игры в ходе обсуждения были определены ими как те, по которым проводятся соревнования). В итоге четыре отряда назвали в общей сложности 223 игры (81+57+44+41 игра), из них подвижных — 69 игр. Игры «Вышибалы» и «Прятки» повторялись в записях 4 раза, «Городки», «Лапта», «Перестрелки» — 3 раза. По 2 раза повторялись подвижные игры: «Веребочка», «Горелки», «Горячая картошка», «Казаки-разбойники», «Караси и щука», «Колечко», «Резиночка», «Море волнуется», «Небо-земля», «Светофор», «Чикита-микита» (игра с перепрыгиванием через скрещенные палки). Названы варианты салок (всего — 6 раз): «Обыкновенные салки», «Салки-прилипалки», «Салки-ножки», «Борода» (белорусская игра, записана в прошлые годы, когда лагерь проходил в Белоруссии), «Змея» и «Джокер».

Весь массив названных школьниками игр адекватно отражает игровой опыт подростков 10–16 лет, неоднократных участников лагерей игрового актива, об-

учающихся учебных групп отдела НТМ и ИТ ГПБОУ «Воробьевы горы». Кроме подвижных игр, они знают много (33) массово-музыкальных игр, разученных на занятиях, много настольных игр (25), которые узнали не только дома, но и в игротке. Они знают и могут провести с младшими школьниками и ровесниками подвижные игры с инвентарем и мало-подвижные (комнатные) игры. Участники лагеря осознают значение игр для детской жизни и могут рассказать об этом другим.

В заключение следует констатировать значительный воспитательно-развивающий потенциал подвижных игр, который всё больше остается невостребованным в современном урбанизированном обществе с его взрывным развитием информационных технологий, с его индивидуалистическими ценностями. Происходит нарушение трансляции игровой культуры, разрыв межпоколенных связей. Возможности некоторого — не полного — преодоления создавшегося положения заключаются в обучении детей и взрослых играть в подвижные игры. ■

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Абраменкова В.* Осторожно: антиигрушка: родителям об играх и игрушках // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 98-99.
2. *Базарова Н.В.* Социализация детей в игровой деятельности в условиях города // Педагогика городского пространства: теория, методология, практика : сборник трудов по материалам Всероссийской научно-практической конференции (Самара, 25–26 марта 2015 года). / Ред. кол. Т.А. Чичканова (отв. ред.), Н.С. Искрин, О.Ю. Козырь; СИПКРО; ПГСГА. – Самара: ООО «Издательство АС-ГАРД», 2015. – С.203-209.
3. *Ефимова Е.А., Нисловская Л.А.* Кадровые проблемы игротек: исторический опыт и перспективы // Профессиональное

- образование. Столица. – 2012. – № 8. – С. 42–43.
4. *Ефимова Е.А., Нисловская Л.А.* Развитие игровой культуры в системе дополнительного образования // Профессиональное образование. Столица. – 2013. – № 8. – С. 35–36.
5. Мир детства : Младший школьник/под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. – 2-е изд., доп. – М.: Педагогика, 1988. – 272 с.
6. Пионерская правда. – 1980. – 9 января.
7. *Смирнова Е.О., Соколова М.В.* Роль игры в жизни и развитии детей: новый подход к правам ребенка // Современная зарубежная психология. – 2013. – № 2. <http://psyjournals.ru/jmfp/2013/n2/61155.shtml>.
8. Смирнова Н. Куда уходят детские игры? // Литературная газета. – 1973. – 25 июля.
9. *Храмова А.О.* Значение народных игр в воспитании дошкольников // Гуманитаризация как стратегия современного образования детей и молодежи: Материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках III Открытого Регионального Симпозиума «Наш мир – мир детства» 23–24 апреля 2104 г. / Арзамасский ф-л ННГУ, ИХО РАО. – Арзамас, 2014. – С. 212–213.
10. Bambino Story. Женский журнал о красоте, здоровье, материнстве и домашнем уюте. <http://bambinostory.com/vospitanie-sovremennyh-detey/>
11. БДОУ ШМР «Детский сад комбинированного вида "Светлячок"». Игра в жизни дошкольника! <http://d28105.edu35.ru/sovet/153-2013-06-20-11-20-11>
12. Дошколенок.ру. Сайт для воспитателей детских садов. Проект на тему «Игра в жизни наших детей». Автор: Рыжакова С.В., МБДОУ «Детский сад № 80» г. Перми, <http://dohcolonoc.ru/proektnaya-deyatelnost-v-detskom-sadu/3565-igra-v-zhizni-nashikh-detey.html>.
13. Секреты красоты и здоровья. Игрушки современных детей <http://healer-beauty.ru/igrushki-sovremennykh-deteyj>.



## САЛТИНСКИЙ ПОДЗЕМНЫЙ ВОДОПАД

**Автор:**

*САБИНА МАГОМЕДОВА, ученица 10-го класса Бурхимакинской средней школы Сергокалинского района Республики Дагестан*

Добрый день, уважаемый Сергей Иванович! Пишет Вам Сабина Мусаевна Магомедова, даргинка. Наш аул – Нижнее Мулебки. Я хочу рассказать о Салтинском подземном водопаде, геологическом памятнике республиканского значения и гордости всего Дагестана. Салта – аул в Гунибском районе Дагестана, рядом с ним и находится этот водопад. Существует несколько версий происхождения названия Салта:



*Сабина Магомедова*



*Аул Салта Гунибского района Республики Дагестан*



Первая версия утверждает, что название произошло от аварского слова «сали» — песок, т.е. «Салта — аул на песке».

Вторая — название села могло также произойти от слова «сала», что означает благородный, величественный.

Салтинский водопад — единственный в Дагестане подземный водопад, являющийся памятником природы республиканского значения. Пещера и сам водопад расположены в каньоне реки Салтинка возле аула Салта в Гунибском районе Республики Дагестан. К водопаду ведет узкое ущелье, переходящее в пещеру. Ущелье достигает до 40 метров в ширину, его длина почти километр, а высота 20 метров. Водопад образует речка Салтинка, которая проходит через удивительно красивое Кудалинское ущелье и, не доходя до аула Салта, вдруг неожиданно исчезает, падая в глубь земли, где и образует красивейший водопад, высота которого 20 метров. У входа в каньон всегда много легковых машин. Приезжают из Чечни, Дагестана, Азербайджана, Астраханской области, Карачаево-Черкесии, Ростовской области. Впечатляет водопад и зимой. Замерзший и превратившийся в лед поток смотрится необычайно сказочно.

Впрочем, говорят, что были времена, когда эти места были еще красивее. Многократно отраженный от воды и гладких стен каньона свет окрашивает подземное пространство в разные оттенки. Цветовая гамма меняется в зависимости от погоды и времени суток. К водопаду нужно идти по воде. Во время паводка тут не пройти даже в сапогах. Очень красивое и нетронутое людьми место. Явственно чувствуется дикая и насыщенная природа Дагестана.

История аула Салта знаменательна не только этим водопадом. Ровно 172 года назад, в сентябре 1847 года, царские войска штурмом овладели аулом Салта. Это

было одно из самых кровопролитных сражений в истории горной Кавказской войны.

Салтинское сражение во многих отношениях было особенным. Впервые в здешней войне система подземелий и закрытых сообщений с бойницами была доведена до совершенства, и впервые в истории русской армии она была использована в Салте. Впервые на Кавказе в боевых условиях были применены мины, и впервые, в свою очередь, горцы успешно использовали противоминную тактику. 14–15 сентября 1847 года, после взятия аула, главнокомандующий Воронцов приказал принять меры к спасению оставшихся в ауле раненых горцев.

Мало кто уже знает о том, что во время Салтинского сражения великий русский хирург Николай Иванович Пирогов впервые в полевых условиях применил



*Каньон реки*



*Падение потока воды*

эфирный наркоз — обезболивающее средство при оперировании тяжелораненных как русских солдат, так и дагестанцев. До этого раненых увозили в госпитали, и смертность при этом достигала 90%. В углублении скалы у селения Салта располагался «госпиталь Пирогова». В это место невозможно было прямое попадание пули. Здесь в тяжелейших военно-полевых условиях впервые в мировой практике на поле сражения в массовом порядке применили эфирный наркоз. Оперировал сам Пирогов в шалаше, сделанном из веток и накрытом сверху соломой. Операционный стол был сооружён из камней, покрытых соломой, а между камнями протекала канава с водой. Операции приходилось делать в тесной операционной стоя на коленях. Только за пять дней штурма Салты (9–14 сентября) число оперированных увеличилось на сотни человек.



**Памятная доска на стеле у аула Салта**

Остается сказать и о том, что героическая осада Салты вошла в историю Кавказской войны, где проявились наиболее полно любовь дагестанцев к Отчизне, их высокие моральные и нравственные качества. ■





# ПРЕДВЕНЕЧНЫЙ ОБРЯД В БАНЕ НА СМОЛЕНЩИНЕ

**Автор:**

ТАРНАВСКАЯ ВИКТОРИЯ, ученица 11-го класса МБОУ «Воргинская средняя школа» Ершичского района Смоленской области

**Научный руководитель:**

ПОЗНЫШЕВ Ю.А., учитель истории

*Я преданий суровое прядево  
Разбирать нить за нитью привык,  
Мне достался от дедов и прадедов  
Ключ к их тайнам – Мой русский язык...  
Н.И. Рыленков*

**Ч**асто в преклонном возрасте человек в воспоминаниях делит свою жизнь, как правило, на две части: что было до свадьбы и что после. До свадьбы жизнь обычно беззаботная, со всевозможными увеселениями и забавами, находящими свое отражение в старинных обрядах и обычаях. Обрядовая тема всегда интересна, так как обращена в прошлое, к истокам, к истории родной и любимой Смоленской земли. К тому же, изучение фольклора и традиций способствует духовному росту человека, очищению его души, что очень важно сейчас, когда утеряны нравственные ориентиры и ценности. В наше непростое время бережное отношение к обычаям предков, прикосновение к подлинному народному искусству, имеет большое значение.

Целью работы стало исследование предвенечных обрядов в селе Ворга Ершичского района Смоленской области (бывшего Рославльского уезда Смоленской губернии).

Главным источником информации явились старожилы нашего села: Голенкова Е.И., 1925 г.р., Мухина М.М., 1923 г.р., Волкова М.С., 1919 г.р., Еремина Л.Г., 1931 г.р., Макенкова В.П., 1935 г.р., Степанова М.А., 1922 г.р., Слезкина Т.А. 1925 г.р., Стрелов А.П. 1924 г.р., Усачева П.Ф. 1921 г.р., Ильенцова Н.Н. 1924 г.р., Каргашова В.П. 1923 г.р., Вихрова И.П., 1920 г.р., Ковалев А.Ф., 1924 г.р., Комозова М.И., 1926 г.р., Маруснева Л.Н., 1921 г.р., Шилина М.Т., 1925 г.р., Харламова М.И., 1922 г.р., Якушева В.А., 1923 г.р., Юркина Л.Е., 1931 г.р.



Виктория Тарнавская

Как выяснилось в ходе работы над темой, одним из важных обрядов предсвадебного периода для невесты в нашем крае было мытье в бане. Оно совершалось повсеместно накануне девичника. Баню топили, как правило, подруги невесты или же ее родители. Если подруги, то растопка печи бани (каменки) не обходилась без такой вот песни:

*Ты топись, топись, баненька,  
Ты разгорися, нова каменка,  
Да разгоритесь, сыры дрова,  
Да что сыры дрова березовые!*

*Мы носили серы камешки,  
Что со трех полей со чистых.  
Мы носили студену воду,  
Что со трех ключей кипучищих.*

*Мы ломали шелков венечек,  
Что со трех берез кудрявых  
Чтоб обмыть-то красну красоту,  
Что девичью вольну волюшку.*

Интересно, что воду для бани всегда старались брать из речки — проточную или в том месте, где били ключи! Нельзя было брать стоячую воду, так как считалось, что с этой водой колдуны могли сделать что-нибудь дурное. Часто перед баней совершалось расплетение косы невесты. Ленточки из косы раздавались подругам — знак того, что и они в скором времени выйдут замуж. Невеста же при этом должна была причитать, вот один из примеров:

*— И как у тебя подруженька,  
Поднимаются руки белые  
Расплетать мою косу русую  
По едину русу волосу?*

Подружка отвечает:

*— Я не рада бы, моя подруженька,  
Расплетать твою русу косу  
По единому русу волосу.  
Расплетают твою русу косу,  
Что твое-то пора-времечко,  
Да злодейское безвременье...*

Перед тем же, как отправить невесту в баню, родители обязательно благословляли ее иконой и хлебом-солью. Сразу же после этого невеста голосила:

*— Ино как же, кормилец-батюшка  
И родная моя матушка,  
Поднимаются у вас белы рученьки  
Благословлять меня, молодешеньку?*

В баню, что подтверждают большинство источников, невеста всегда шла с подругами. Чаще всего в своей обычной одежде. Но в некоторых деревнях — только в одной длинной рубахе, прикрытая теплым платком (при этом рубаха надевалась наизнанку). Как видим, это уже явное проявление оберега, как и то, что, когда невеста входила в баню, а затем после мытья выходила из нее, подруги должны были бить в заслонку, отгоняя тем самым злых духов. С этой же целью возле бани, пока мылась невеста, толпились мальчишки и устраивали невероятный шум и гам<sup>1</sup>.

Разного рода действия, связанные с обеспечением благополучия невесты в ее предстоящей жизни, совершались и в самой бане. Так в угол бани ставился приносимый с собой букет бумажных цветов, а по полу рассыпалось зерно, в основном жито. А после бани невеста вытирала лицо рубашкой, предназначенной для своего жениха, — чтобы любовь суженого была крепче. Когда же мыли невесту подруги, особенно тщательно старались вымыть волосы — чтобы жизнь

<sup>1</sup> Кошелев Я.Р. Народное творчество Смоленщины. Смоленск, 1997. С. 51.



ее сложилась счастливо. Существовали даже специальные заговоры «на счастье». Подруги, вымыв невесту, сразу уходили, но тут же в баню входила знахарка.

У невесты она как бы невзначай вырывала три волоса, произносила свой заговор, после чего отдавала волоски обратно невесте, чтобы та их хранила до рождения первого ребенка. Или же знахарка собирала платком после распаривания с невесты пот и выжимала мокрый платок в стеклянный пузырек, с тем, чтобы вылить потом в пиво жениху — при таком действии, по поверью, супружеская любовь будет более прочной.

Как видим, в этом обряде проступает представление о значении соли, применяемой в любовной магии, поскольку соль сближается по признаку «солености» с человеческим потом. Так, например, у нас на Ворге невеста, войдя в баню, раздевалась и ложилась на пол, чтобы хорошенько вспотеть. Как вспотеет, крестная мать вытирала ее узелком с солью, так чтобы соль впитала пот, затем выжимала потную влагу из соли на принесенный с собой в баню пирог, которым кормила молодого, но уже после венчания — чтобы крепче любил свою жену. Сама же невеста часто клала соль в горшок со щами, которыми на свадебном обеде угощали родных жениха — чтобы ее полюбила вся его родня.

Как утверждают большинство старожилов, особое значение придавалось веннику, который несли подруги невесты впереди нее, направляясь в баню, да еще наряженный лентами. Сразу по выходе из бани невеста передавала веник своей сестре (подруге), и та бросала его через плечо на крышу бани, загадывая, что если веник упадет комлем в сторону деревни, то

замужняя жизнь невесты сложится благополучно. Своеобразным было и само шествие в баню: впереди невесты шел ее брат или сестра с иконой, затем — крестная мать с веником и как бы мела им дорогу. За невестой шли подруги, которые помогали ей мыться в бане. А когда невеста была вымыта, крестная мать окатывала ее холодной водой, приговаривая: «Как с гуся вода, так с тебя (имя) худоба!»<sup>1</sup>

Таким образом, мытьё в бане придавалось явно ритуальное значение. Истоки его уходят в далекое прошлое. Высказывалось предположение, что девичья баня — пережиток старинного ритуала бракосочетания невесты с духом бани, которому она приносила в жертву девственность с целью обеспечить свою плодовитость. Но более приемлемым представляется, на мой взгляд, то, что в народных представлениях с водой связана некая очистительная, целебная и оплодотворяющая сила. Особенно с водой ключевой. Это видно из такого обычая, отмеченного еще собирателем русского фольклора, этнографом А.Н. Афанасьевым: «Перед посевом крестьяне приходят поутру к студенцам, черпают ключевую воду и смачивают ею заготовленные семена; другие же смачивают зерна речной водой в продолжении трех утренних зорь, с надеждой на несомненный урожай»<sup>2</sup>.

Как утверждает автор, эту плодородящую силу воды народное верование распространило и на человека, о чем свидетельствуют старинные свадебные обряды. Ключевую воду специально готовили для омовения невесты, и в бане, тем самым, как бы соединялись две силы, обладающие животворящими свойствами, — огонь и вода. И опять же, по народ-

<sup>1</sup> Ильин В.В. Смоленский край в литературе и фольклоре. Смоленск: Траст-Имаком, 1995. С. 38.

<sup>2</sup> Живая вода. По этнографическим материалам А.Н. Афанасьева <https://www.liveinternet.ru/users/3469412/post288299611/>

ным поверьям, и огонь и вода — стихии светлые, не терпящие ничего нечистого: первый пожигает, а вторая — смывает и топиг всякие напасти злых духов, к числу которых причислялись в старину и болезни. Отсюда очевидна и причина важности такого действия, как поддавание пара. Для этого использовались не только вода, но и пиво (в наше время уже неосознанно) и даже мед — с целью задабривания покровительствующих тайных сил.

Исходя из исследования, центральным ритуалом девичника было прощание невесты с «красной красотой» — девичьей лентой из косы, символизирующей волю и привольную жизнь в родительском доме. Одна из самых известных и любимых песен ершичан, относящихся к этому ритуалу, — «Девочки мои, подружки»:

*Девочки мои, подружки,  
Возьмите меня под ручки,  
Чешите мою головку!  
Тихонько головку чешите,  
С русых кос волос не рвите.  
Девочки мои, подружки,  
Возьмите меня под ручки.  
Как мне к свекру подойти?  
Как мне свекру кланяться?  
Подойду к нему близенько,  
Поклонюсь ему низенько —  
Низко — низенько — у ножки,  
У червонные сапожки ...*

По возвращении из бани, прежде как войти в дом, невеста непременно обходила все дворовые постройки, огород, как бы прощаясь с ними. А войдя в дом, обязательно должна была причитать, к примеру, так:

*— Вы мне дайте, красной девице,  
Хоть единую половниченьку —  
Походить, покрасоваться*

*После баньки, после парилочки.  
Отобрала у меня парилочка  
Волюшку-то вольную,  
Девичью — волю гульливую<sup>1</sup>...*

А подружки тем временем собирались под окном и хором распевали всем в ту пору известные народные песни, такие как «По улице, по широкой», «Ударили в звоны колокола», «Неправдивая калиница», «Летал голубец» и другие. По окончании песен невеста обязательно угощала подружек пирогами и всякими сладостями. Невозможно не заметить в таких песнях исключительной тонкости выражения душевных переживаний невесты. Так, расставание со своей «красотой» осмыслено и как прощание с любимым природным миром и его красотой:

*А лугом, лугом вода шла,  
По залужьку — Дуничка,  
С луговою водой говорила:  
«Да водица ж моя луговая!*

*Как я у матушки живала.  
Я ж тебя, водицу, брала,  
Я с тобою, водица, мылася,  
Без белил была бела,*

*Без румян была румяна!»  
Выйду, выйду да на ганьочки,  
Гляну, гляну да на красычки:  
«Играйте ж вы, краски, играйте,  
А цветики завывайте.  
Мне ж вас не рвати,  
В веночек не ввивати...  
Я один было свила,  
И того я не сносила —  
Повесила во светлице —  
Своей маленькой сестрице» ...*

По возвращении из бани, как правило, происходило последнее в этот день

<sup>1</sup> Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М: Высшая школа, 1989. С. 47.

заплетание косы невесты: подружки расчесывали ее волосы обязательно на две части и в каждую вплетали яркие ленточки, а затем уже косы соединяли вместе. И это тоже не просто так — по поверью, чем больше будет вплетено лент в косу, тем больше будет у невесты потом детей. При этом исполнялась и такая песня:

*Расплакалась иволга рано на заре,  
 Расплакалась девица по своей косе:  
 «Сегодня мою косыньку подруженьки  
 плетут,  
 Завтра мою косыньку сваха расплетет,  
 Обернет мою косыньку вокруг головы,  
 Наденут на головушку бабью красу,  
 Красуйся, невестушка, от нечке  
 до веку...»<sup>1</sup>*

Как рассказывают старожилы, повсеместно в нашем крае обряды, связанные с мытьем невесты, обязательно завершались накрыванием стола для всех, кто мылся в бане. При этом отец разламывал на кусочки каравай, которым благословляли невесту при ее выходе из бани, передавал их невесте, и та делила их между

подругами, которые, посыпав эти кусочки солью, завязывали их в узелки и уносили с собой домой, обязуясь сохранять как можно дольше. И это тоже связано с древним поверьем: пока эти хлебные кусочки будут сохраняться — в доме брачующихся будут мир и согласие. Таким образом, подружки как бы тоже приобщались к судьбе невесты.

Анализ литературы по теме исследования показал, что предвенечный обряд в бане Ершицкого района в целом схож с обрядами Центральной России, во многом повторяет их художественные особенности, но имеет свой специфический колорит, наложенный нашим пограничным положением с Белорусью и близостью с Украиной.

Предвенечные обряды с. Ворга с их песнями и своеобразием слова есть неотъемлемая часть русского фольклора и традиций. От знакомства с ними испытываешь истинное наслаждение, чувство гордости за наших мудрых и талантливых предков. Теперь с их наследием могут познакомиться и все читатели этого журнала. ■



***Корзухин А.М. Обряд прощания невесты с подругами***

<sup>1</sup> Никольский Н.М. Происхождение и история белорусской свадебной обрядности. Минск, 1956. С. 173.

# КОСТРОМСКАЯ НАРОДНАЯ ВЫШИВКА

**Автор:**

**ЖНИВИНА ДАРЬЯ**, ученица 9-го класса МОУ гимназия г. Нерехты, обучающаяся ГБУ ДО КО «ЦДЮТиЭ «Чудь»

**Руководитель:**

**ЛЯПИНА ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА**, бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

**В**ышивка является одним из самых древних видов декоративно-прикладного искусства. В данной исследовательской работе были изучены основные художественно-технологические особенности костромской народной вышивки.

## ГЛАВА 1. ИСТОРИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### *История возникновения костромской народной вышивки*

Русская вышивка — явление многогранное. С древнейших времен на территории Русского государства шитыми орнаментами покрывались предметы



одежды и быта. В песнях и былинах упоминалось мастерство русских рукодельниц. С XVII века этот вид рукоделия входит в ряд обязательных занятий крестьянских девушек. В крестьянских



семьях одежду и бытовые предметы изготавливали своими руками, так как в хорошей семье стыдно было отдавать шить на сторону. Вышивкой украшали полотенца, простыни, скатерти, занавески.

Полотенца были своеобразным центром обрядовой жизни костромских крестьян вплоть до середины XX века. Связано это было с тем, что «у славян существовало представление о том, что нить и сотканное из нее полотно символизирует судьбу, путь, по которому человек проходит через свою жизнь». Полотенце в качестве обрядового атрибута использовали на протяжении всей жизни человека, отмечая такие этапы, как рождение, свадьбу, погребение. Девушки начинали готовить себе приданое с 8–9 лет, под руководством матери, старшей сестры или бабушки. Занимались рукоделием дома или на посиделках, которые обычно устраивались зимой.

Свадебные полотенца в различных уездах Костромской губернии имели



разные названия: «дары» — в Солигаличском уезде, «повязка» — в Ветлужском, Макарьевском уездах, «узоры» — в Кологривском уезде. В Костромском уезде на сговорах по поводу свадьбы специальным полотенцем скреплялось окончательное согласие о браке. «Рукобитным» полотенцем били по рукам в знак окончательного сговора. Полотенца являлись необходимой частью приданого невесты. Количество полотенцев в приданом зависело от достатка семьи и местной традиции. Чаще всего их было от 20 до 50 и более, поскольку существовала свадебная традиция, следуя которой невеста должна была одарить полотенцами всю родню жениха. В конце XIX — начале XX века вышитые полотенца участвовали в больших религиозных праздниках.

#### **Становление народного промысла**

Географическое положение и климатические особенности Костромского края предопределили род занятий населения. Земледелие, которым в начале XIX века занималась основная часть населения, не получило развития в связи с неблагоприятными почво-климатическими условиями, в результате чего за-

нятие ремеслами и промыслами для крестьян стало жизненной необходимостью. Чаще всего, костромская народная вышивка встречается на полотенцах, а также встречается на скатертях, подзорах и каймах простыней.

В конце XIX — начале XX века вышивка в Костромской губернии была, в основном, ремеслом домашним, которое крестьяне называли «шитьем». Занимались им в основном девушки, так как у взрослых женщин было много хозяйственных забот. Искусные мастерицы брали работу на заказ. Как промысел костромская народная вышивка зафиксирована в конце XIX — начале XX века. В Есиплевской волости Кинешемского уезда помимо вышивки занимались также строчкой белья. Строчка выполнялась нескольких видов: «в крюк», «мушкой», «кубиком», «звездочкой», «пшеницом», была ажурная простая, ажурная с «мушками». В качестве декоративного шва использовали тамбур или гладь. Среди мастериц существовало разделение труда: большая часть занималась подготовительной работой — «дерганьем»: из скроенного материала выдергивались нитки по утку и основе так, чтобы получалась



**Подзор. Костромской уезд Костромской губ. Середина XIX в. Иллюстрация из книги И.Я. Богуславской «Русская народная вышивка»**



сквозная сетка, которая застрчивалась. Вышивкой украшались сорочки, накидки на подушку, наволочки, простыни, кокетки к блузам, носовые платки.

Организация промысла находилась в руках так называемых «раздатчиков», которые покупали необходимые материалы для строчки и делали раскрой. Строченые изделия продавали в Москве, Санкт-Петербурге, в сибирских городах. Районы кустарного ткачества располагались рядом с центрами текстильной промышленности, которые находились в Костромском, Нерехтском, Кинешемском и Юрьевецком уездах, в которых вырабатывали полотна, скатерти, салфетки. Тканьем узоров занимались в Коверинской и Ловыгинской волостях Макарьевского уезда. Несколько сотен жителей Костромской губернии занимались разноской фабричных изделий пешком в коробах. Это воспетые Н.А. Некрасовым коробейники. В строчевом и гладьевом промыслах Костромской губернии нередко выполнением вышивки занимались дети, не исключая мальчиков. Также «орнаменты полубубков в Костромской и Ярославской губерниях выполнялись портными-муж-

чинами». Так в XVII веке Костромской край постепенно становится крупным центром текстильной промышленности.

#### **Орнаментальные особенности костромской народной вышивки**

В XIX веке при создании вышивки особое внимание уделяли орнаменту, поскольку в его символике был заложен глубокий смысл. Орнаментальные мотивы костромской народной вышивки можно сгруппировать следующим образом:

1) Геометрический орнамент наиболее архаичный. Основные мотивы геометрического орнамента: ромб, квадрат, крест, свастика, восьмиконечная звезда. Квадрат чаще всего означал земное начало. Внутреннее пространство квадратов также часто заполнялось другими геометрическими фигурами. Мотив солнца изображался в виде круга, в виде прямых и косых крестов, свастикой, идущей по часовой стрелке, концентрическими кругами. В народе солнце связывали с огненной стихией.

2) Зооморфные мотивы. Основные зооморфные мотивы в костромском шитье – конь, лев-барс. В народной символике образ солнца ассоциировался



**Конец полотенца. Костромская губ. Иллюстрация из книги Л.В. Москалевой «Костромская народная вышивка». Полотенца XIX – первой трети XX в. // Костромская слобода**

не столько с птицей, сколько с огнедышащим конем. В статье Г.П. Дурасова описывается, что «солнечные кони» — это фантазийные существа с серебряной шерстью, хвост и грива золотые, а «из ноздрей пламя пышет». Конь у древних славян олицетворял движение солнца. Известно также и то, что хвост лошади в народном представлении связывался с плодородием.

Изображение льва, по представлениям многих народов, связано с сельскохозяйственной обрядностью, в хвосте животного заключалась его сила, столь необычный хвост связывался с растительностью. В другой трактовке этого мотива львы изображаются в профиль; имеют узкие клювообразные морды, лапы с когтями. Хвост за спиной заканчивается подобием пальметты.

3) Орниморфные мотивы. Птица является одним из самых распространенных мотивов костромской народной вышивки. Культ водоплавающей птицы — один из самых древних. В средневековый период мотив птицы, в основе которого лежали представления о космологической, то есть связанной с созданием мира, сущности водоплавающей птицы. Магическая, защитная роль этих мотивов — обеспечить плодovitость, рождаемость, что необходимо для выживания древних родов.

В костромском шитье можно выделить несколько типов птиц: птица с пышным хвостом, длинные перья которого завершаются кольцом или ромбом; птица с одним раскрытым крылом, птица с двумя раскрытыми крыльями, реалистические птицы. В двухчастных композициях две птицы обычно обращены друг к другу, размещены по всему полю. Мотив парных птиц в народном представлении был символом любовной пары и преобладал на свадебных полотенцах. Наряду с голубками на свадебных полотенцах встречаются петухи, гуси, утки. В свадебной обрядности петух и кури-

ца были связаны с магией плодородия. В костромском шитье представлены орел двуглавый геральдический и орел с распушенными крыльями. Орел в народном представлении был воплощением небесного огня. Позднее он приобретает черты, близкие к Московскому гербу, но в народных вышивках он не символизирует государственную эмблему, скорее это стилизация привычного мотива.

4) Растительные мотивы. Ведущее место в орнаменте XIX — начала XX века занимали растительные мотивы. Образ дерева в народной вышивке воспринимается как одна из моделей устройства мироздания. Дерево жизни также может выступать в качестве плодоносной силы природы. По мнению Л.В. Москалевой, на костромском шитье мотив мирового дерева сначала тяготел к геометрической форме, а затем и вовсе утратил свой основной смысл и стал изображаться в виде пышного куста. Это наиболее сильно отразилось на примере костромской домовой росписи, где мотив древа жизни исполнен в виде пышного вазона, больше похожего на цветок. По традиции дерево было центром композиции, к нему обращены остальные мотивы — животные, птицы, люди. В Костромском уезде были известны четыре варианта мотива одного дерева:

- Дерево-стебель с тюльпаном на вершине. Листья и цветы заполняли всю ткань, к ним обычно летели два голубя, расположенные по центру боковых краев композиции.

- Дерево в виде вазона с симметрично расположенными ветками и цветами, по боковому краю изображалось по два голубка в полете.

- Дерево изображалось как ветвистый цветок-куст в вазоне-плошке с маленькими птичками на верхних ветках.

- Дерево было представлено как широкий вазон на высокой ножке с пышным цветком-кустом и птичками на

ветках или внизу у основания вазона. Выполнялись мотивы в технике тамбурного шва.

5) Антропоморфные мотивы были известны, но не получили широкого распространения в костромском шитье. Однако они были отмечены в архаических и бытовых сюжетах. Как отмечает Л.В. Москалева, это сложные композиции, центральное место в которых занимает женская фигура или дерево, с всадниками и разными зооморфными и растительными мотивами по сторонам. В крестьянской вышивке появляются сюжеты на темы барского быта: терема, фигуры всадников, кареты, дамы в пышных нарядах и с зонтиками, кавалеры. Известны также костромские вышивки с изображением рейтара на петухе. Лубочная картинка на этот сюжет, возникшая под влиянием немецкого оригинала, высмеивала супружескую неверность. Сюжет рейтара известен в народном искусстве разных стран.

Однако Л.В. Москалева в своей статье считает, что народным мастерам вряд ли до конца понятна символика этой темы. Скорее всего, как и в случае с вещими птицами, их привлекал образ всадника на сказочной птице, распространенный в русской народной вышивке. В передаче образа рейтара вышивка точно следует оригиналу. Всадник в длиннополой нарядной одежде сидит на огромном петухе, держа его за поводья словно коня. Явно не поняв значение рогов, проросших сквозь шляпу рейтара, народные художники превращают его в пышный головной убор с маленькой птичкой на макушке. По традиции фигуры вышивки изображены в профиль, а лицо рейтара – в фас.

б) Сирин и Алконост. Наиболее поздний образ птицы Сирина, которой часто присущи черты повышенной сказочности. Мифологические птицы славянских легенд Сирин и Алконост – мотивы происходят из лубочных картинок XVIII –



*Подзор с изображениями рейтаров. Костромская губ. Сер. XIX в./ илл. И.Я. Богуславская.  
Народное искусство. Исследования и материалы*

начала XIX века. На вышитых изделиях птица Сирин практически всегда изображалась со знаками солнца, света, огня. В декоративно-прикладном искусстве издавна образ сказочной птицы был предвестником счастья и радости. Также птица Сирин изображалась сидящей на ветке с цветами и плодами, крылья ее подняты во взмахе, пышный хвост раскрыт веером, лапы расставлены и опираются на развилку веток. Голова — женская, с длинными волосами, увенчана короной.

У Алконоста вся верхняя половина тела женская, одеяние в виде рубахи — «рукава» с отделкой по вороту и на груди с характерными, расширяющимися книзу рукавами с разрезом. За поднятыми челювеческими руками всегда видны поднятые крылья. Нижняя половина тела птичьа, пышным хвостом и положением лап на ветвях аналогична Сирину. Обращает на себя внимание трактовка хвоста птиц. Мерцающие стрелы, елочки, процветшие кусты, веточки с «павлиньим глазом», ряды разноцветных кружков, расположенных веером. Если вышиваются три, четы-



*Конец вышитого полотенца с изображением Сирина. Костромская губ. Середина XIX в. Иллюстрация из книги И.Я. Богуславской «Народное искусство. Исследования и материалы»*

ре, пять фигур Сиринов или Алконостов, то чаще всего ряд чередуется с растительными мотивами.

7) Надписи. Близость к губернскому городу оказывала влияние на быт и уклад жизни крестьян, большинство из них были грамотные, чаще всего встречаются инициалы вышивальщицы или имя того, кому предназначалось полотенце, дата исполнения вышивки. В 60-х годах XIX века на вышивке встречаются пояснительные или лубочные надписи, песенные тексты, традиционные народные приговоры при дарении, пословицы.

В народной вышивке большое внимание уделялось цвету. Белый цвет символизировал свет, небо, с ним связывалось представление о счастье и изобилии. С этим «неосязаемым» светом ассоциировались в древности плоские сосуды с водой, зеркала и, возможно, серебристо-белая холстина. Белый цвет олицетворялся как цвет красоты, тогда как «источником красоты» почитался свет — огонь. Слово «красный», связанное с представлением об огне и свете, в древнерусском языке понималось как «благовидный» и «прекрасный». От понятия света оно перешло к обозначению цвета, сохраняя при этом свое первоначальное значение. В народе красный свет связывали с плодородием.

## **ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ КОСТРОМСКОЙ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ**

### *Виды декоративных швов костромской народной вышивки*

В Костромской губернии в XIX — первой трети XX века для вышивки в основном использовались следующие декоративные швы: счетные (выполнялись «по счету нитей»), по неразряженной ткани — шов роспись, счетная гладь, крестик и несчетные — тамбур.



• Двусторонний шов — роспись. Двусторонний шов выполнялся техникой «вперед иголку», линия шва пунктирная, пропуски заполнялись тем же способом, путем поворачивания иглы в обратную сторону. Таким образом, шов получался одинаковым с лицевой и изнаночной сторон ткани. Так обычно прокладывался контурный рисунок, который затем заполнялся клеткой или зигзагообразными линиями, диагональными цепочками ромбов и квадратов, в вертикальном и горизонтальном направлении. Вышивка выполнялась красной нитью по белому полотну, имела традиционную трехчастную композицию с верхним и нижним подзорами или состояла из одного или нескольких рядов;

• Шов «набор». Техника «набор» относится к старинным швам. Л.В. Москалева описывает, что при шитье набором стежок кладется то по лицевой, то по изнаночной стороне ткани и на изнанке получается «негативное» по отношению к лицевой стороне изображение. Шитье набором использовалось для украшений полотенец в Ветлужском, Кологривском, Макарьевском уездах;

• Шов «строчка». Самой распространенной техникой вышивания в Костромской губернии во 2-й половине XIX века была строчка. Для выполнения этого шва сначала подготавливали сетку, которая получалась путем выдёргивания нитей из полотна, встречалась сетка крупная (6—8 нитей выдергивались) и мелкая (3—4 нити). Затем по сетке выполняли узор различными способами: настилом, то есть накладывали нити узора, стланью, то есть разнообразным узорным заполнением, путем перевивки сетки разноцветными нитями. Интересна разновидность строчевых швов — строчка-вырезы, которая имеет второе название — тарлата. В Нерехтском уезде чаще всего такая вышивка выполнялась белыми нитками, образуя узор, похожий на кружево.

Строчка выделялась двух типов: полностью белая и с введением цвета в обводку контура и разделку деталей узора;

• Строчка «шов по письму». «Шов по письму» был распространен не повсеместно, в основном в Буйском, Чухломском, Солигаличском уездах. Узор выстилался по цельной ткани, а раздергивался только фон. Контур узора закреплялся тамбурным швом. Узор из полотна покрывался «атласниками» — геометрическими мотивами, заполненными счетной гладью. В этой технике выполнялись концы полотенец и подзоры. Подзоры, или «подвесы», — вышитая кайма около 50 см шириной и длиной около 180 см, закрывающая нижнюю часть кровати и настильники с шитым краем, появились в быту костромских крестьян в 80—90-е годы XIX века и употреблялись в праздничные дни;

• Тамбурный шов. Этот отделочный шов с лицевой стороны имеет вид замкнутой петли, а с изнанки — сплошной строчки. В статье С.Д. Масалевой упоминается, что в крестьянской среде этот шов получил распространение со 2-й половины XIX века. Местное название шва — «в петлю» (Костромской уезд); «в проемную петлю» (Пыщугская вол. Ветлужского уезда); «в плетешок», «веревочка» (Павинская вол.); «на кобылью петельку» (Макарьевский уезд). Выполнялся иголкой, крючком и машиной. По использованию цвета тамбурная вышивка встречается полихромная и монохромная.

• Полукрест-роспись. Старинная русская техника шитья — полукрест-роспись или досюльный шов, который состоит из тонких линий, образуемых мелкими равномерными стежками цветных ниток;

• Ришелье, филе, прорезная гладь. В конце XIX — начале XX века в деревню приходят городские техники вышивки — ришелье, филе, прорезная гладь. Узоры прорезной глади строились из различных



сочетаний проколов в ткани, обшитых плотными рельефными стежками. Части вышивки могут соединяться между собой перемычками, так называемыми «бридами». Встречались они, как правило, в селениях, расположенных вблизи городов. Ришелье также вышивается по свободному контуру. В Рыбной слободе г. Галича распространение получили скатерти, салфетки, выполненные в технике филе (настил по плетеной сетке). Жительницы Рыбной слободы, имея навыки плетения рыболовных сетей, быстро освоили эту технику.

### ***Описание материалов и инструментов, необходимых для создания костромской народной вышивки***

Основным материалом для вышивания костромской народной вышивки в северных и центральных областях служил льняной холст, конопляный холст использовали в южных губерниях. Из исследования Л.В. Москалевой, для полотенец брали «тонкое льняное полотно ручного ткачества». Обычно использовали гладкое полотно лучшего качества, выбеленное на насте и выстиранное в снежной воде. Иногда использовали полотно из смешанных нитей (лен, хлопок) или из фабричной ткани. Также на изготовление полотенец шла и «узорная ткань». Ширина домотканого полотна доходила до 45 см, в зависимости от ширины ткацкого стана. В Костромском уезде ширина полотна, в основном, 37–38 см. Подзоры шили из тонкого льняного полотна, холста. Для вышивания использовали различные нитки, прежде всего льняные, отбеленные и окрашенные; хлопчатобумажные – красного и черного цветов; шерстяной гарус (тонкие крученые шерстяные нитки всех цветов спектра); шерсть домашнего приготовления и крашения анилиновыми красителями в яркие цвета; шелк нежных пастельных тонов.

До появления анилиновых для окрашивания использовали растительные красители. Корни высушивали, замачивали, в этом составе нитки выдерживали двое суток, высушивали. Для получения интенсивного цвета протравляли эту процедуру несколько раз. Для получения красного цвета использовали ольховые корни или корни подмаренника. Кора ольхи давала желтый цвет. При добавлении железа получалась темно-буро-желтая окраска. Болотная трава толокнянка и ржавчина использовались для получения желтого цвета. При кипячении окрашенных в желтый цвет ниток в настое из листьев полыни и волчьих ягод добивались темно-зеленого цвета. Для достижения большей прочности окраски использовали соль и щелок.

Основными инструментами для вышивания были иголки, ножницы, крючки, бумага, пяльцы квадратные и круглые. Квадратные пяльцы в каждой местности имели свои размеры. В Чухломском уезде в конце XIX – 30-х годах XX века были известны пяльцы со стороной квадрата 72 см.

## **ГЛАВА 3. ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЧАСТЬ**

### ***Создание художественного образа***

В качестве художественного образа был выбран растительный мотив, который наиболее характерен для костромской народной вышивки.

### ***Выполнение проекта в материале***

Для проекта была выбрана скатертная льняная ткань, которая обладает достаточной прочностью, при натяжении на пяльцы не оставляет зацепок. Для выполнения проекта в материале были использованы следующие материалы и инструменты: ткань – лен 100 %; нити хлопок, шерсть, «мулине»; набор игл; ножницы; пластмассовые пяльцы.

Этапы выполнения проекта в материале.

- Выбор ткани для декоративного панно. Ткань заданного размера проходила операцию декатировки
- Процесс создания кальки
- Натягивание ткани на пяльцы
- Перенос рисунка с помощью копировальной бумаги
- Выполнение вышивки тамбурным швом.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящем исследовании систематизированы и описаны сведения по историко-технологическим особенностям костромской народной вышивки. Результаты исследования технологических особенностей костромской народной вышивки позволили разработать проект изделия ДПИ, декорированного тамбурным швом, выполненного с использованием современных материалов.

Сведения, полученные в результате проведенного исследования, являются обработкой материалов по использова-

нию костромской народной вышивки в современном дизайне изделий ДПИ, способствуют сохранению традиций декорирования предметов ДПИ костромской народной вышивкой.

Костромская народная вышивка богата использованием в работе различных техник и сюжетов вышивки. В ходе работы над научно-исследовательским проектом были отработаны навыки вышивального мастерства, процесс подбора ткани и нитей, художественные приемы создания композиции. ■

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Масалева С.Д. Энциклопедия костромской рубахи // Страницы времен. – 2012. – 3 (14). – 175 с.
2. Москалева Л.В. Костромская народная вышивка // Страницы времен. – 2012. – 3 (14). – 175 с.
3. Дурасов Г.П., Яковлева Г.А. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. – М.: Советская Россия, 1990. – 137 с.
4. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. – М.: Искусство, 1972. – 152 с.
5. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки. – М.: Наука, 1978. – 207 с.
6. Москалева Л.В. Костромская народная вышивка. Полотенца XIX – треть XX в. // Костромская слобода. – 2015. – 2(15). – 55 с.
7. Богуславская И.Я. Народное искусство. Исследования и материалы. – СПб. Государственный Русский Музей. – 2004. – 188 с.
8. Моисеенко Е.Ю. Русская вышивка XVII – начала XX века. – Л.: Художник РСФСР, 1978 – 199 с.



*Вышивка свадебного полотенца, выполненная в технике монохромного тамбура. Костромская губ. Фото, авт. О.А. Годунова*



*Выполнение вышивки тамбурным швом. Фото, авт. Е.М. Ляпина*



## ТАКОЙ ПРОСТОЙ НЕПРОСТОЙ ГВОЗДЬ

Автор:

А. Ю. СМИРНОВ, краевед-коллекционер, Костромская область

**С** чего начинается увлечение тем или иным видом коллекционирования? Почему человек заостряет своё внимание на собирании каких-то конкретных предметов? Среди моих знакомых немало людей, увлечённых коллекционированием марок, монет, предметов старины, и у каждого своя история, своя точка отсчёта коллекционирования.

Я же расскажу вам о своей истории начала собирательства и изучения на первый взгляд обыденного предмета в каждом хозяйстве — о гвозде.

Лет эдак с десяток назад, сидя на берегу небольшой лесной речки с удочкой в руках, я медленно переводил взгляд с поплавка на крутой склон обрывистого берега, под которым было так удобно рыбачить в омуте чистой речушки. Внимание привлёк слой чёрного цвета, разрезающий буро-рыжий берег невдалеке от места, где я расположился. Заинтересовавшись столь резким цветовым переходом в слоях береговой почвы, оставил удочку и поднялся к тёмной полосе на



обрывистом берегу. При ближайшем рассмотрении полоса оказалась перегоревшими деревянными угольями.

По весне вода подмыла крутой бережок, и кусок метра в два длины обвалился, обнажив старое место пожара. Но что самое интересное — из почвы торчал, по всей вероятности, железный штырь. Выдернув его из земли и очистив от налипшей гари и грязи, я понял, что передо мною громадный кованый гвоздь. Тут же рядом я подобрал ещё парочку, но гораздо меньших размеров. В общем, громадный пятидесятисантиметровый гвоздь и положил начало будущей коллекции простых и привычных для нас гвоздей, однако имеющих за собой тысячелетнюю историю развития человечества.

Свою первую специальность столяра-плотника подвижного состава я получил в 1983 году. Когда пришлось освоить специальность плотника-кровельщика, много лет проработать специалистом по



Современные гвозди

обслуживанию зданий и сооружений. Так или иначе, все профессии были связаны со строительством, и, наверное, отсюда и взялся интерес к извечному спутнику строительства — гвоздю.

Строительные, кровельные, толевые, отделочные, обойные, декоративные, штукатурные, шиферные, обувные, подковные, корабельные и баржевые — каких только видов гвоздей не придумал человек, чтобы облегчить и улучшить свой быт. История этих простейших крепежных деталей уходит во времена, когда еще первобытный человек пользовался костями рыб и животных, шипами растений и заостренными корнями деревьев для скрепления различных предметов, частей построек. Но самыми распространенными в древности были деревянные гвозди, которым придавалась нужная форма.

Кстати, деревянные гвозди не теряли свою актуальность никогда. В начале XX века деревенские сапожники умело вбивали в подошвы сапог миниатюрные березовые гвоздики. Березовые шпильки разбухали от воды и крепко держали подметки. Первые металлические гвозди стали изготавливать в бронзовом веке, отливая или выковывая их из меди и бронзы, а впоследствии, в железном веке, из более прочного материала — железа. Именно тогда родилась и их традиционная форма — заостренный стержень со шляпкой, не изменившаяся за прошедшие тысячелетия. Простая вещь из быта наших предков — кованый гвоздь, прекрасно сохраняется после многих де-



сятелетий верной службы и нескольких веков лежания в земле.

По роду своей деятельности приходилось много ездить, как по своему, так и по соседним районам нашей области. И если на глаза попадался интересный старинный кованый гвоздь, никогда не проходил мимо. По возможности старался пополнить коллекцию. Обычно кованые гвозди попадались при разборке старых зданий, но бывало, что встречались и при копке котлованов под фундаменты или при других земляных работах.

Наверное, надо было фиксировать каждую находку, где и когда найдена, при каких обстоятельствах. Но оговорюсь — я не являюсь профессиональным коллекционером. Гвозди собиралась хаотично, от случая к случаю. Не было даже мыслей, что ими кто-то заинтересуется.

Оказалось — напрасно. Научные сотрудники музея-заповедника «Костромская слобода», побывавшие в Шарьинском районе летом 2017 года, с большой заинтересованностью отнеслись к собранной мною коллекции. Поэтому сомнений в передаче её музею у меня не было. Надеюсь, что посетители музея с интересом будут знакомиться с давним спутником человека — гвоздём.

Кстати, самый большой кованый гвоздь в коллекции имеет длину в полметра, а самое маленькое кованое изделие — всего сантиметр. ■



*Древние гвозди подкованные*

# «АПТЕКАРСКАЯ БУТЫЛКА А.А. ШНЕЙДЕРА В ЯРОСЛАВЛЕ»

### Автор:

*ЯКУНИНА ТАТЬЯНА, ученица 9-го класса, СОШ № 7 им. Ф.Ф. Ушакова, объединение «Школа безопасности» МУДО ЦДО «Созвездие»*

### Научный руководитель:

*КУЗНЕЦОВА М. И., педагог дополнительного образования МУДО ЦДО «Созвездие»*

### ВВЕДЕНИЕ

Все мы знаем, что минеральная вода полезна для здоровья. Торговая сеть сейчас имеет в продаже огромный выбор минеральной воды различных видов и названий. Заходя в супермаркет, мы не задумываясь берем бутылочку минеральной воды, чтобы утолить жажду. Однако минеральная вода не всегда бывает полезной. В зависимости от состава солей минеральная вода имеет определенные показания для применения. Безоглядное использование может, наоборот, повредить нашему здоровью. Раньше минеральную воду употребляли только по назначению врача, и продавалась она исключительно в аптеках. В качестве тары для минеральной, или, как ее раньше называли, сельтерской (зельтерской)<sup>1</sup> воды использовали бутылочки небольшого объема (300 – 500 мл).

Такую интересную бутылочку я увидела при посещении экспозиции «Дом купца Вагина» экспокомплекса «Борисоглебская сторона». Бутылка была необычной формы с каким-то рисунком и непонятными надписями на тулове.

Я решила заняться исследованием находки.



**Аптекарская бутылка А.А. Шнейдера  
в Ярославле**

<sup>1</sup> Зельтерская вода, минеральная вода источников Зельтерса (Оберзельтерс и Нидерзельтерс, Германия), а также аналогичная искусственная столовая минеральная вода, приготовляемая путем насыщения питьевой воды углекислым газом с добавлением щелочных солей. В прошлом так называли любую столовую минеральную воду.



## **АПТЕКАРСКАЯ БУТЫЛКА «А.А. ШНЕЙДЕРЬ В ЯРОСЛАВЛЬ»**

Из беседы с хранителем фондов музея Галиной Алексеевной Королевой стало известно, что эту бутылку она нашла на чердаке дома своей свекрови, Антонины Степановны Королевой, и принесла в экспокомплекс.

При личной встрече с Антониной Степановной я узнала, что она в 1970 году купила дом у Марии Петровны Ястребцевой, жены протоиерея Воскресенского собора, Иоанна Николаевича Ястребцева. К этому моменту Иоанн Николаевич уже умер. Жена священника продавала дом с условием, что до своей смерти будет в нем жить. Умерла Мария Петровна в 1978 году, и все старые вещи, которые находились на чердаке и в чулане дома, остались новым владельцам. В момент нахождения бутылки Галиной Алексеевной Королевой в ней хранился деготь<sup>2</sup>, и изнутри бутылка была черная. Как бутылка попала на чердак дома, никто не знает.

### **Анализ внешних признаков и особенностей находки**

Высота исследуемой бутылки — 200 мм, диаметр — 7,5/21/15, 5 мм, объем — 300 мл.

Форма бутылки — лимонная (см. «Каталог старинных бутылок для пива, кваса, фруктовых и минеральных вод С.А. Попкова), форма горлышка (венчика) — типовая, цвет — прозрачно-голубоватый.

Бутылка очень хорошо сохранилась: видимых утрат и повреждений нет. На горлышке бутылки имеется незначительный скол. Дно чистое, надписи и клейма отсутствуют, поэтому невозможно определить стекольный завод, который изготовил бутылку.

Пробка отсутствует, в момент нахождения бутылки горлышко было закрыто сложенной в несколько слоев газетой.

В верхней части тулова бутылки изображены аверс и реверс медали «В память Всероссийской выставки 1882 года в Москве» с профилем Александра III. В то время было очень престижно изображать полученные на различных выставках награды на бланках деловых бумаг, паспарту фотографий, упаковочной таре. Это повышало статус предпринимателя, производителя различных товаров и услуг. Если на медали изображался портрет царствующей особы, это означало, что выставку посещал сам император. В нашем случае медаль изображена на аптекарской посуде (исследуемой бутылке).

В ходе исследования я узнала, что диаметр оригинальной медали, которую получил А.А. Шнейдер за участие в выставке, составляет 51 мм. На аверсе медали изображен портрет императора. На реверсе женская фигура, олицетворяющая Россию, опирается на щит с двуглавым орлом. В её руках держава и лавровая ветвь. У ног лежат предметы, символизирующие достижения экономики, науки и культуры — рог изобилия, сноп колосьев, лира, шестерёнка, глобус.

Можно предположить, что эту медаль провизор А.А. Шнейдер получил на Всероссийской художественно-промышленной выставке, где была широко представлена продукция отечественных фармацевтов (на плане Всероссийской художественно-промышленной выставки павильон фармацевтического общества под номером 12).

Главная цель участия в выставке — это желание вызвать в среде наших фарма-

<sup>2</sup> Тёмный смолистый жидкий продукт с резким запахом, получаемый путём сухой перегонки дерева, торфа или каменного угля.

### ПРОВИЗОР А. А. ШНЕЙДЕР

Изучая литературу по теме исследования, я узнала, что А.А. Шнейдер – это Август Августович Шнейдер, провизор<sup>3</sup> и хозяин Казанской аптеки в Ярославле с 1859 года. В городе она много лет называлась Казанской, позже – Старой Казанской аптекой, исходя из соседства с одноимённым монастырём.

А.А. Шнейдер принял в своё ведение аптеку от провизора Ната, у которого последние 12 лет состоял штатным фармацевтом.

Август Августович был представителем немецкой диаспоры, возникновение которой в Ярославской губернии относится к XVIII веку, когда в Ярославле появились первые выходцы из германских государств.

Основными видами деятельности ярославских немцев были предпринимательство, работа в качестве специалистов на предприятиях губернии, государственная и земская службы, деятельность в области здравоохранения и образования.

Немецкая община была широко известна своими фармацевтами и аптекарями. Наиболее популярные в Ярославле и Рыбинске аптеки принадлежали представителям немецкой диаспоры, в частности аптеки А.А. Шнейдера, Г.А. Бредриха, Ф.Л. Гельгара, В.И. Фалля, К.А. Кестера и других фармацевтов.

А.А. Шнейдер вел большую общественную работу и был довольно уважаемым человеком в городе.

По словам его коллеги, Н.А. Никольского, А.А. Шнейдер был членом общества врачей, председателем церковного совета при местной лютеранской церкви, гласным Думы, членом многих благотворительных обществ. Он бесплатно отпу-



**Медаль «В память Всероссийской выставки 1882 года в Москве»  
вверху – аверс медали, внизу – реверс**

цевтов «стремление собственным производством вытеснить с наших рынков заграничные готовые лекарства, ввоз которых в Россию, к стыду сословия наших аптекарей, с каждым годом увеличивается».

В нижней части тулова бутылки хорошо читается надпись: «А.А. ШНЕЙДЕРЪ В ЯРОСЛАВЛЬ».

<sup>3</sup> Провизор – это специалист с высшим образованием, который имеет право на самостоятельную фармацевтическую работу. Он может изготавливать лекарства и управлять аптекой, иначе говоря, провизор – это врач.

скал лекарства по рецептам врачей для Ольгинского детского приюта, женского Епархиального училища на Волжском берегу. Во время владения Казанской аптекой, Август Августович значительно увеличил ассортимент медикаментов своей аптеки с 9 до 49 тысяч рецептурных номеров.

Кроме аптеки, А.А. Шнейдер владел заводом искусственных минеральных вод и фруктовых лимонадов в Ярославле. В то время производство искусственной минеральной воды было довольно прибыльным делом, так как позволить себе лечение «на водах» (Кавказских или Кисловодских) мог далеко не каждый человек, а принимать минеральную воду в качестве лечения или для профилактики в своем родном городе практически любой житель.

Искусственная минеральная вода изготавливалась путем растворения в дистиллированной или хорошей питьевой воде известных количеств минеральных солей, содержащихся в водах естественных минеральных источников. Полученный раствор насыщался под давлением чистой угольной кислотой и продавался в особых плотно закупоренных бутылках. В России наибольшее распространение имели сельтерская и содовая искусственные минеральные воды.

В книге И.А. Серовой «Ярославль дворянский» я встретила упоминание о том, что аптекарь Август Шнейдер – владелец завода искусственных минеральных вод на Казанской улице выступил инициатором создания на Волжской набережной «бюветок» – павильончиков для продажи прохладительных шипучих напитков. Здесь желающие за скромную плату могли выпить освежающей сельтерской воды.

В качестве тары для хранения и транспортировки минеральной воды использовались несколько видов стеклянных бутылок. Одна из них – исследуемая бутылка.

Сведений о жизни и деятельности провизора А.А. Шнейдера, его семье очень немного, все они разрозненны и отрывочны, не удалось узнать даже дату его рождения. Умер провизор в Ярославле в 1897 году.

#### **КАЗАНСКАЯ АПТЕКА В ЯРОСЛАВЛЕ**

Собирая информацию об аптекаре А.А. Шнейдере, я заинтересовалась историей самой Казанской аптеки, которая является не только первой аптекой в Ярославле, но и одной из первых провинциальных аптек в России.

Фрагменты истории этой аптеки разбросаны по разным изданиям: их можно найти в работах, посвященных истокам ярославского здравоохранения, в исследованиях специалистов в области историко-культурного наследия, в документах разных учреждений, в музеях, архивах.

Первые аптеки стали появляться в нашей стране еще в начале XVIII века. Тогда Петр I, ознакомившись с устройством аптек в Европе, по возвращению на родину издает указ о запрете на продажу лекарств в зеленых (от слова «зелень»). – *Примеч. авт.*) лавках и других местах. До аптек в Московском государстве были прототипы аптек — «зеленые лавки», в которых «зеленники» (травники) торговали различными травами и приготовленными из них лекарствами. В 1701 году государем был издан указ о прекращении работы зеленых лавок по причине недобросовестного ведения дел, поскольку лавки реализовывали не только лекарственные препараты, но и «непотребные зелья и иное нелекарственное питье».

В 1702 году Петр I разрешил открыть в Москве восемь частных (вольных) аптек, предоставив аптекарям большие льготы. «Все, кто ни пожелает завести на своем иждивении частную аптеку, русские или иностранцы, – говорилось

в указе, — получают безденежно назначенное место и пожалованную грамоту».

Кроме того, в отличие от торговых учреждений, на вывесках аптек разрешалось иметь государственный герб.

Но в провинции аптеки появились гораздо позже. В то время медициной и фармацией в основном занимались иностранцы, которые не стремились уезжать из столичных городов.

В 1737 году императрица Анна Иоанновна издала указ, который стал своеобразным толчком к развитию медицины в провинциальной России. В этом документе речь шла о назначении врачей в губернские и другие «знатные города» империи. И хоть он напрямую не касался фармацевтов и провизоров, косвенно он все же способствовал развитию аптечного дела в провинции: ведь за врачами в глубинку потянулись и аптекари.

Одним из них был Гильдебрант Гиндрихсон Дуропа, ранее служивший в главной Санкт-Петербургской аптеке гезелем (помощником аптекаря, от нем. *Geselle* — подмастерье). Уволившись, Дуропа переехал в Ярославль и 16 января 1739 года подал в Медицинскую канцелярию прошение, в котором писал: «...я нижайшее намерение возымел во оном городе быть аптекарем и аптеку завести».

Дуропа выбрал Ярославль по следующим причинам: во-первых, близость к столице, а во-вторых, отсутствие конкуренции, ведь согласно принятой еще Петром I государственной монополии, в губернском городе могла быть только одна аптека. К тому же ему полагалось ежемесячное жалованье, которое выплачивалось из государственной казны.

Из Медицинской коллегии пришел императорский указ от 11 мая (30 апреля) 1740 года, разрешающий аптекарю Гильдебранту Гиндрихсону Дуропу открыть в городе Ярославле аптеку. В то время частных аптек в Ярославской губернии вообще не существовало. Аптека Дуропа

стала первой и дала толчок к развитию фармацевтического дела. Дуропа получил исключительные права на продажу лекарств: «Никому другому аптеки в том городе заводить и будущим в том городе впредь докторам и лекарям мимо твоей (т.е. Дуропа. — *Е.С.*) аптеки медикаментов брать позволено не было».

Аптекарию отвели дом с погребом и ледником и огород.

В книге А.И. Суслова и С.С. Чуракова домом аптекаря Дуропа называют дом под номером 8а по улице Максимова. В этом здании располагалась первая в Ярославле аптека и жил аптекарь с семьей (отдельный вход).

В музее истории медицины есть фотография с изображением здания аптеки во времена Дуропа.

Пользуясь адресом дома и фотографией из музея, я нашел это здание. Дом аптекаря Дуропа сохранился до сих пор, находится в довольно хорошем состоянии. Большую часть здания занимают квартиры жильцов, часть здания занимает некоммерческое партнерство содействия молодежному туризму «Пионер». Если сравнить фотографию и сегодняшнее состояние здания, то можно отметить, что кирпичная пристройка к дому, служащая во времена Дуропа, скорее всего, скла-



**Дом аптекаря Дуропа (фото из экспозиции «Из истории ярославской медицины»)**



дом, отсутствует. На месте аптекарского огорода расположились жилые дома.

После смерти Г.Г. Дуропа в 1769 г. аптека перешла в руки его вдовы, а затем, в 1784 году, — сына, Кристиана Дуропа. Новый владелец не имел фармацевтического образования, поэтому нанимал управляющих — дипломированных провизоров. Так, в 1806 году он заключил контракт с Карлом Шмидтом сроком на один год. По контракту провизор становился материально ответственным лицом и обязывался выполнять положения Аптекарского устава. Детально оговаривались условия содержания аптеки, приготовления и отпуска лекарств, а также ежедневная сдача выручки. Плата Шмидту назначалась по тем временам высокая — 600 руб. в год (жалованье уездного врача составляло 250—300 руб.). Под жилые провизору и его помощнику выделялась комната при аптеке.

Вторую в Ярославле вольную аптеку завел городской врач штаб-лекарь Петр Гове (дата неизвестна). В 1798 году Кристиан Дуроп купил у наследника Гове аптеку за 2900 руб. «со всеми медицинскими инструментами и вещами» и объединил обе аптеки. В 1807 году заведение перешло в собственность Максима Геслинга за 9 тыс. рублей ассигнациями.

Максим Филиппович Геслинг, выходец из Финляндии, начал службу в 1800 году в качестве аптекаря придворного госпиталя, затем, в 1807 году купил аптеку в Ярославле. Внимание Ярославской врачебной управы Геслинг привлек к себе бескорыстием и человеколюбивыми благодеяниями: жертвовал медикаменты для рекрутов, для ярославского ополчения, для военнопленных, в военный госпиталь, в пользу сиротского дома, больных арестантов, бурлаков — всего, по подсчетам Ярославской врачебной управы, на сумму 3247 руб. 65 коп.

Геслинг дважды получал подарок от имени императора. В 1836 году Ярославское дворянское депутатское собрание причислило его к дворянскому сословию.

После Геслинга аптека принадлежала Эцке, а затем стала собственностью провизора Ната, после него — А.А. Шнейдеру.

Достаточно долгое время аптека не имела постоянного адреса и переезжала с места на место в рамках трех улиц — Ростовской, Казанской и Всехсвятской (современные названия Андропова, Трефолева, Максимова), пока в XIX веке Август Августович Шнейдер, унаследовавший аптеку Дуропа, не построил для нее дом на углу Ростовской (ныне Трефолева) и



*Дом аптекаря Дуропа, современное состояние*



*Казанская аптека, на заднем плане — Казанский монастырь. Вид с улицы Андропова*

Казанской (ныне Андропова) улиц, где она и располагается до сих пор по адресу: улица Андропова, 27/Трефолева, 19.

После кончины Шнейдера его вдова сдала аптеку в аренду аптекарю Людвигу Карловичу Полю.

В 1910 году вдова покойного, Леонтия Фоминична Шнейдер, продаёт землевладение, перешедшее к ней по духовному завещанию мужа, ярославскому купцу Гаврииле Григорьевичу Щербакову.

С 6 марта 1913 году владение вольной Старо-Казанской аптекой переходит к потомственному дворянину Владиславу Каэтановичу Онгирскому.

С 1918 года весь комплекс зданий по улицам Андропова, Максимова и Трефолева использовался как жилой, за исключением аптеки. В 1924 году недолго она была в собственности некоего Порашкевича (в литературе только упоминание о нем), а потом и до наших дней всегда сохраняла свою функцию. В советские годы официально числилась по номеру 3. Название Казанская возвращено ей в 1990-х годах.

**СРАВНЕНИЕ ИЗУЧАЕМОЙ АПТЕКАРСКОЙ БУТЫЛКИ С АПТЕКАРСКОЙ ПОСУДОЙ, ИМЕЮЩЕЙСЯ В МУЗЕЕ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ МЕДИЦИНЫ В Г. ЯРОСЛАВЛЕ И ЭКСПОКОМПЛЕКСЕ «БОРИСОГЛЕБСКАЯ СТОРОНА»**

С целью сбора информации по интересующей меня теме я посетила музей истории города Ярославля на Волжской набережной, 17. В экспозиции «Из истории ярославской медицины» я нашла подобные аптекарские бутылки. Видимо, подобная форма бутылки была не редкостью для аптек того времени. Но, в отличие от изучаемой бутылки, на их тулове не было указаний на аптекаря (не было написано ничьих фамилий). Одна из бутылок не имела никаких надписей совсем, а на другой была надпись «Завод искусственных вод».



*Один из залов экспозиции  
«Из истории ярославской медицины»*



*Аптекарская посуда конца XIX – начала XX в.  
Бутылка «Завод искусственных вод»*



*Бутылка без надписи, подобная исследуемой*

В экспокомплексе «Борисоглебская сторона» подобной аптекарской тары тоже не обнаружилось. Из представленных в экспозиции стеклянных предметов интерес вызывает аптекарская бутылочка аптеки Л.И. Ивенского в г. Рыбинске.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования сделаны следующие выводы:

В экспокомплекс «Борисоглебская сторона» аптекарскую бутылку принесла хранитель фондов музея Г.А. Королева (нашла бутылку на чердаке дома своей свекрови, А.С. Королевой). Бутылочка предназначалась для хранения минеральной воды, форма ее является типовой для подобной продукции. Производителем минеральной воды был Август Августович Шнейдер – провизор и владелец Казанской аптеки в Ярославле.

Казанская аптека в Ярославле является одной из первых провинциальных аптек в России, имеет богатейшую историю и функционирует до сегодняшнего дня. Я попыталась составить примерный список владельцев аптеки в хронологическом порядке.

Примерная дата изготовления бутылки – от 1882 года (так как на тулове бутылки изображена медаль Всероссийской художественно-промышленной выставки 1882 года в Москве) до 1897 года, когда аптекарь умирает. ■



**Аптекарская бутылка «Аптека Л. И. Ивенского» в экспокомплексе «Борисоглебская сторона»**



**Казанская аптека, современное состояние**

### ВЛАДЕЛЬЦЫ КАЗАНСКОЙ АПТЕКИ В Г. ЯРОСЛАВЛЕ

Гильдебрант Гиндрихсон Дуроп	1740–1769 гг.
Наследники Г.Г. Дуропа	1769–1807 гг.
Максим Филиппович Геслинг	1807 – 1836 гг.
Эцке	Приблизительно с 1836 по 1859 г.
Нат (Натт)	
Август Августович Шнейдер	1859–1897 гг.
Наследники А. А. Шнейдера	1897–1907 гг.
Людвиг Карлович Поль	1907–1910 гг.
Гавриил Григорьевич Щербаков	1910–1913 гг.
Владислав Казтанович Онгирский	1913–1917 гг.
Порашкевич	1924 г.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев С.В. Воспоминания. Серия: Граждане Ярославля. – Ярославль: Александр Рутман, 1999. – 392 с.
2. Серова И.А. Ярославль дворянский. Мир губернаторской усадьбы и его отражение в жизни благородного общества, 1777–1917. – Ярославль: Академия, 2011. – 442 с.

3. Кищенко М.С. Немецкая диаспора в Ярославской губернии в конце XIX – начале XX века//Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 2. – Том 1. – С. 310–312.

4. Смирнова Е.М. Аптечное дело в Ярославской губернии (XVIII – середина XIX в.)// Новый исторический вестник. – 2010. – № 25. – С. 5-15

5. Суслов А.И., Чураков С.С. Ярославль. Серия: Города Советского Союза в памятниках зодчества. – М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1960. – 278 с.

6. Ярославский календарь на 2015 год / Ярослав. обл. универс. науч. б-ка имени Н. А. Некрасова/ сост. Е. С. Голубева; редкол.: Н. В. Абросимова (отв. ред.) и др. — Ярославль: Издательское бюро «ВНД», 2014. — 94 с., ил.

#### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Аптечное дело в Ярославской губернии (XVIII середина XIX в.). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/aptechnoe-delo-v-yaroslavskoy-gubernii-xviii-seredina-xix-v#ixzz3uPwBUNlu>

2. Всероссийская промышленно-художественная выставка 1882 года. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://newizv.ru/news/society/02-02-2007/62477-vserossijskaja-promyshlennohudozhestvennaja-vystavka-1882-goda>

3. Егорова Т. Наследство аптекаря Дуропа [Электронный ресурс] // Северный край. – 2011. – Режим доступа: <http://www.sevkray.ru/news/5/57783/>

4. Зарождение аптек. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pharmedu.ru/zarozhdenie-aptek/>

5. Иллюстрированное описание Всероссийской художественно-промышленной выставки в Москве. 1882 г.: Альбом 179 рисунков и 16 портретов. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://tehne.com/library/>

illyustrirovannoe-opisanie-vserossiyskoyhudozhestvenno-promyshlennoy-vystavki-v-moskve-1882-g-albom-179-risunkov-i-16-portretov-s-peterburg-moskva-1882

6. Каталог старинных бутылок для пива, кваса, фруктовых и минеральных вод сост. С.А. Попков – 9-е изд., доп.и исп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://nahodchik.ru/wp-content/uploads/2014/Catalog\\_Bottles.pdf](http://nahodchik.ru/wp-content/uploads/2014/Catalog_Bottles.pdf)

7. Когда появилась аптека в России. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mara-af.ru/krasota-i-zdorove/6980-kogdayavilas-apteka-v-rossii.html>

8. Медаль 1882 года «Всероссийская выставка в Москве». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://meshok.net/item/30841805>

9. Медицинская книга на Руси. Аптекарский приказ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lada-lu.livejournal.com/193341.html>

10. Современный толковый словарь. Изд. «Большая Советская Энциклопедия».

[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.classes.ru/all-russian/dictionary-russian/academ-term-72930.htm>

11. Смирнова Е. М. Становление системы здравоохранения в российской провинции 1775 – 1914 гг. (по материалам региона Верхней Волги). [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://yspu.org/images/e/e2/Смирнова\\_диссертация.pdf](http://yspu.org/images/e/e2/Смирнова_диссертация.pdf)

12. Толковый словарь Ожегова. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://enc-dic.com/ozhegov/Degot-6989/>

13. Традиции аптекарского дела в Ярославле. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.zdrav.ru/articles/1084176-qqess5v-apteku-kak-v-muzey>



# ТУЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Автор:

ТРОШИН ДЕНИС МИХАЙЛОВИЧ, педагог-организатор



Тульский кремль

**И**стория строительства Тульского кремля уходит к далекому XVI веку, который был непростым для нашего государства. В частности, намечались военные действия против Литвы, целью которых было возвращение Смоленска, с юга – участились набеги крымских татар. Вопрос защиты южных границ в период завершения объединения Руси стоял очень остро. Это подтолкнуло правившего в то время Василия III к принятию срочных мер по укреплению Тулы.

По его указанию начинается строительство каменного кремля как форпоста в цепи оборонительных укреплений

для защиты Русского государства. Место было выбрано на левом берегу Упы. С 1507 года начинается возведение кремля в камне, однако в 1509 году для ускорения строительства оборонительного сооружения камень был заменен на дерево. До 1514 года кремль был каменно-деревянным. Начиная с 1514 года, строительство в камне было продолжено и в 1520 году было завершено. Таким образом, строительство кремля ознаменовало новый этап в зарождении Тулы как города и дальнейшему формированию посада, слобод, развитие нового городского образования. Кремль стал центром не только военной, административной



и хозяйственной жизни, но и самого города, сосредоточив органы политической и духовной власти.

Недалеко от стен кремля развивается посаде, в котором проживало население, обслуживавшие не только кремль, но и другие оборонительные сооружения города, а также ремесленники и торговцы. Начинается быстрый рост посада. В первые десятилетия у посада не было оборонительных сооружений, поэтому при возникновении опасности жители посада укрывались за стенами кремля на осадных дворах, где принимали на себя функцию защитников. Только по мере развития и накопления материальных ценностей возникает необходимость в оборонительных сооружениях, первыми из которых стали частокольные стены.

В конце XVI века для усиления оборонительных сооружений Тулы были

сделаны пристройки к Пятницкой и Никитской башням в виде отводных стрельниц. Помимо этого на Никитской башне располагался раскат из бревен для установки пушек. В общем, как в архитектурном, так и в военно-инженерном отношении ни одна из башен не получила главенствующего значения: все башни имели одинаковую высоту, деревянную шатровую кровлю. Высота стен везде одинакова: согласно описи 1685 года, высота стен составляла 12,7 метра, толщина же стен — не одинакова: у западной и южной она составляет 2,8 м, а восточной и северной — 3,2 м. Сегодня же культурный слой, составляющий приблизительно 1,5 — 2 м, а местами и более, скрывает истинную высоту кремлевских стен.

«Бунташный век» принес новые испытания стенам кремля, став местом заключительного этапа крестьянского восстания под предводительством Ивана



*Ивановская (Тайницкая) башня и стены кремля*

Исаевича Болотникова. По описям XVII века, на территории кремля располагались воеводский, архиерейский, таможенный и кружечный дворы, приказная и губная избы, богадельня и приблизительно сотня домов. Тут же располагались дворы дворян и бояр, клети пушкарей, стрельцов. Меж ними — площадь с колодцем — «всему городу для осадного сиденья». Архангельский собор и Успенская церковь — деревянные «на каменное дело». Все строения внутри кремля были деревянными, лишь в 1684 — 1685 годах возведено первое каменное здание — Успенский собор, просуществовавший до середины XVIII века. Несколько южнее прежнего в 1762 — 1763 годах построен летний, ныне существующий Успенский собор, а рядом, спустя двенадцать лет, воздвигнули четырехъярусную колокольню (1772 — 1776 гг.) с часами и позолоченным шпилем, утраченную в 30-

годы XX века. Сегодня, к празднованию 500-летия Тульского кремля, колокольня была восстановлена.

За свою долгую историю кремль и строения на его территории претерпевали различные изменения. После исключения в XVIII веке из числа действующих крепостей, кремль начал ветшать и разрушаться. В 1784 году был проведен ремонт его строений, но поскольку не стоял вопрос о воссоздании утраченных деталей и первоначального вида, по окончании работ завершения башен приобрели другую форму.

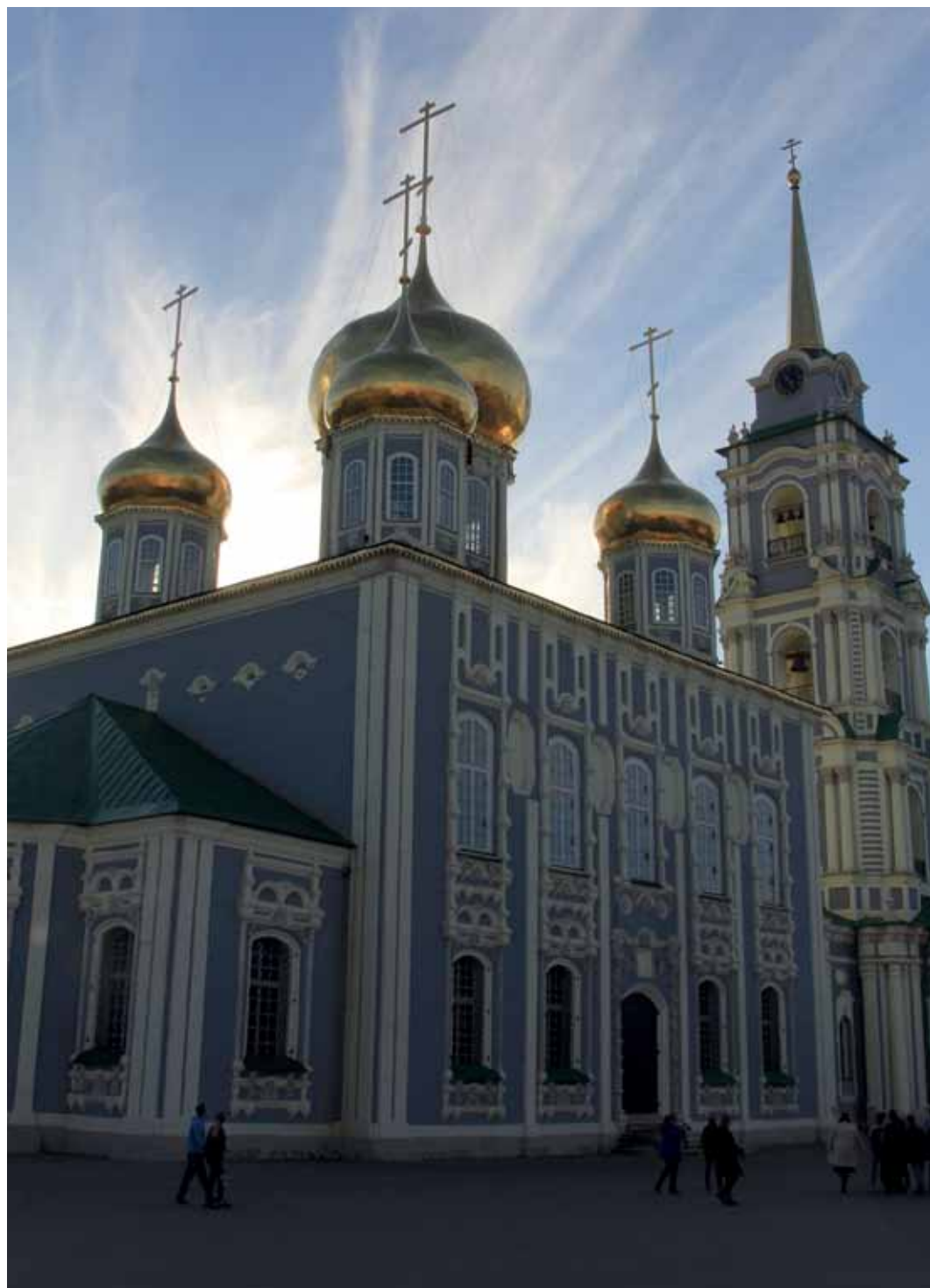
В 1821 — 1826 годах в кремле проведен ремонт с видоизменением форм навершия башен (шатровые покрытия заменили купольными), но пожар 1834 года уничтожил их на всех башнях, кроме Одоевской, Никитской и Ивановской. Вскоре были разобраны покрытия над Ивановской и Никитской



*Башня Одоевских ворот (Казанская башня)*



*Никитская башня*



*Успенский собор и колокольня*

башнями. В 1841 году у северо-западной стены внутри кремля построили торговые ряды, как продолжение торговых лавок с внешней стороны кремля. Примечательно то, что назначение торговых лавок было регламентировано: от Упы мимо Наугольной башни и до башни Пятницких ворот шли мясные ряды; от Пятницкой башни до Спасской шел торг свечами; далее, до башни Одоевских ворот, шел ножевой ряд, где продавались не только ножи, но и другие металлические изделия тульских умельцев. За Одоевской башней ножевой ряд несколько продолжался и плавно переходил в «обжорный» ряд, где продавались продукты питания. От Никитской башни до современного Садового переулка находилась территория конюшен, которая почти полностью была уничтожена пожаром 1834 года.

В 1844 году расширены ворота Водяной башни. В 1899 году внутри кремля была возведена электростанция, работавшая на каменном угле. Сегодня после проведения реставрационных работ – это здание музейно-выставочного комплекса, в котором проводят мероприятия различных уровней. Спасскую и Наугольную башни приспособили под торговые ряды, а Ивановскую башню – под ледник.

XX век был «переходным» для Тульского кремля. В 1911 году городские власти приняли решение о разборе кремля, и только благодаря вмешательству прогрессивной общественности его удалось отстоять. В 30-е годы поднимали вопрос о его частичном разрушении в связи со строительством на его территории Дворца культуры. Был проведен конкурс и разработано несколько проектов на стадии эскиза. Но дело дальше не пошло. Только с 50-х годов состоянию кремля было уделено должное внимание: началось его восстановление. С 1964 года начала осуществляться комплексная на-

учная реставрация стен и башен кремля, а также Успенского собора.

В 2012 году был создан благотворительный фонд «Тульский кремль», и почти 2000 человек внесли добровольные пожертвования на восстановление знаменитого бренда.

В 2012 году была отреставрирована Одоевская башня. На участке стены от Никитской башни до Ивановских ворот ликвидирована трещина с внутренней стороны стены, восстановлены оголовки зубцов. Был позолочен большой купол и покрыт медью один из малых куполов Успенского собора.

В 2013 году была полностью завершена реставрация стен и башен, заменены покрытия на четырех башнях, получила деревянное шатровое навершие Наугольная башня. Загорелись золотом все купола Успенского собора, а его фасады



*Башня Ивановских ворот*





получили одну из своих исторических окрасок — на серо-голубом фоне белые декоративные элементы. Свой первоначальный облик обрели торговые ряды в северо-западной части кремля.

В 2013 и 2014 годах на территории кремля были проведены археологические исследования посредством шурфа.

Фрагментарно была изучена территория близ электростанции и подстанций, а также от Пятницких ворот до конца Успенского собора. В это же время шло восстановление колокольни.

В настоящее время территория кремля со всеми его сооружениями представляет собой историко-архитектурный комплекс «Тульский кремль» и готовится встретить свое 500-летие с гостями и жителями города. ■

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Край наш Тульский. Путеводитель. Тула: Издательский дом «Пересвет», 2002. – 416 с ил.
2. Чуднов Г.М. История Тульского края. Тула: «Пересвет», 2000.
3. Пеньков В.В. История Тульской области. Тула: «Пересвет», 2003  
<https://myslo.ru/news/tula/2018-03-12-ot-idei-do-voplosheniya-kak-vostranavlivayut-istoricheskij-centr-tuly> – «От идеи до воплощения: как восстанавливают исторический центр Тулы?»

## **ВРЕМЯ ДВИЖЕТСЯ МАСТЕРАМИ И НАДЕЕТСЯ НА МАСТЕРОВ**



*В Москве в Федеральном центре детско-юношеского туризма и краеведения прошел всероссийский краеведческий фестиваль народных художественных промыслов и ремесел «Узоры городов России»*



Команды распределились по секциям: «Работа по дереву» (резьба по дереву, роспись по дереву, художественная обработка бересты),

«РАБОТА С ТКАНЬЮ» (вышивка, войлоковаляние, текстильная кукла),

«РАБОТА С ГЛИНОЙ» (глиняная игрушка).

В своих секциях ребята не только показывали свои изделия, но и знакомили с историей возникновения данного предмета.

Вот одна из частушек, рассказанная участником:

*Я купила самовар  
С белую посудю.  
Знаменит наш Карачун  
Глиняной посудю.*

*Н. Буйленко*

#### **МАСТЕР-КЛАСС ОТ САВВЫ ДЕДОВА И ЕКАТЕРИНЫ КАТЕЛЬНИКОВОЙ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ КАРАЧУНСКОЙ «ЛОШАДКИ»**

Для изготовления игрушки-сви-стульки необходимо подготовить глину: высушить, удалить возможные примеси в виде камушков, травинок, крупных песчинок, размельчить и просеять через сито.

Далее замочить глину в воде до полного растворения. Хорошо перемешать



и дать отстояться, затем слить воду. Верхний слой крутой глины разложить на клеенке или дощечке для подсушивания и выпаривания воды. Хорошо вымесить глину, как тесто для хлеба, — она не должна приставать к рукам. Глину делим на две части: первая часть размером с яблоко, вторая — с теннисный мяч.

Полученный конус сгибаем ближе к центру под углом 90°, получаем туловище. Край шеи сгибаем — выходит голова, вдоль шеи двумя пальцами защипываем глину — это грива. Формируем у коня уши — голова готова. Вытягиваем мундштук — это будет хвост. Берем второй кусок. Раскатываем его диаметром 2–2,5 см, прикрепляем ноги к туловищу коня и разрезаем на две равные части — это будет две пары ног.

Места стыка смазываем водой или жидкой глиной. Заглаживаем игрушку так, чтобы не было видно стыков дета-





лей, и она приняла округлые очертания. Для свистка необходимо срезать заостренной частью стеки край хвоста. Под углом 45° прокалываем туловище. Это камера свистка.

В образовании звука свистульки участвует воздушный резерв. Отверстие должно быть ровным, без рваных краев на поверхности изделия. Необходимо проверить, не попали ли в воздушный канал глиняные крошки, достаточен ли размер для свистка.

Если по бокам свистульки сделать одно или два отверстия, то звуковой тон будет меняться. Закрывая или открывая в определенной последовательности боковые отверстия, можно извлекать из свистульки незатейливые переливчатые трели.

Игрушка готова!

Вот так наши молодые мастера рассказали и показали нам, как изготовить

простую на вид глиняную игрушку. А сколько в ней заложено секретов, и все это передают нашим юным ребятам опытные мастера.





Вот так проходило в каждой секции, ребята охотно делились своим ремеслом.

Ребята также посетили «Колледж дизайна и декоративного искусства МГХПА им. С.Г. Строганова», где опытные преподаватели показали и рассказали ребятам об этом колледже. Ну и, конечно, показали мастер-класс.

Во второй половине дня они посетили Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технология. Дизайн. Искусство).

В заключительный день прошел мастер-класс всех участников. За общим столом сели все участники, разложили свои образцы и стали показывать друг другу, как делается та или иная работа. Вот это был мастер-класс! Равнодушных не было, каждый из присутствующих мог сесть за стол и ему объясняли, как изготовить то или иное изделие. Заместитель



директора центра Владимир Иванович Омельченко, проходя мимо, сел к ребятам и стал изготавливать понравившуюся ему игрушку. Потом было подведение итогов и вручение наград. ■



*Мир стареет в былых надеждах,  
Но сегодня, как и вчера –  
На плечах эту землю держат,  
И несут на себе Мастера!*

*Те, что в жизни почтить смогли  
Щедрость камня, душу металла,  
Свежесть формулы, нрав земли,  
Руки вещи простирая.*

*К перекресткам звездных миров  
Время движется мастерами  
И надеется на мастеров.  
А они стоят, будто крепости,*

*В правоте своего труда.  
И не могут иначе, и требуются.  
Срочно! Спешно! Всюду! Всегда!*

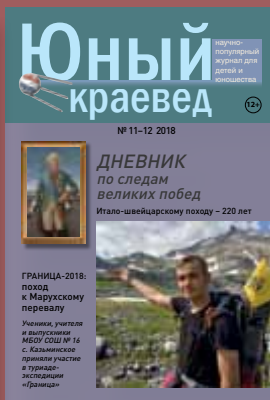
Р. Рождественский



## ПОКА ТВОРЯТ МАСТЕРА, НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ БУДУТ ЖИТЬ!

*Фото Е. Озерова, Е. Смирновой*





# ПОДПИСКА 2019

Уважаемые читатели!  
 вы можете оформить подписку на журнал «Юный краевед»  
 в любом почтовом отделении:

Роспечать  
 20249 (месяц)  
 25116 (годовая)

Пресса России  
 10460

Урал-Пресс  
 20249 (месяц)  
 25116 (годовая)



оформить подписку на приложение к журналу:

Роспечать  
 85125 (см. в блоке «Юный краевед»)

Пресса России  
 91730

ISSN 1819-3080



9 771819 308007 >